

UB NEWS

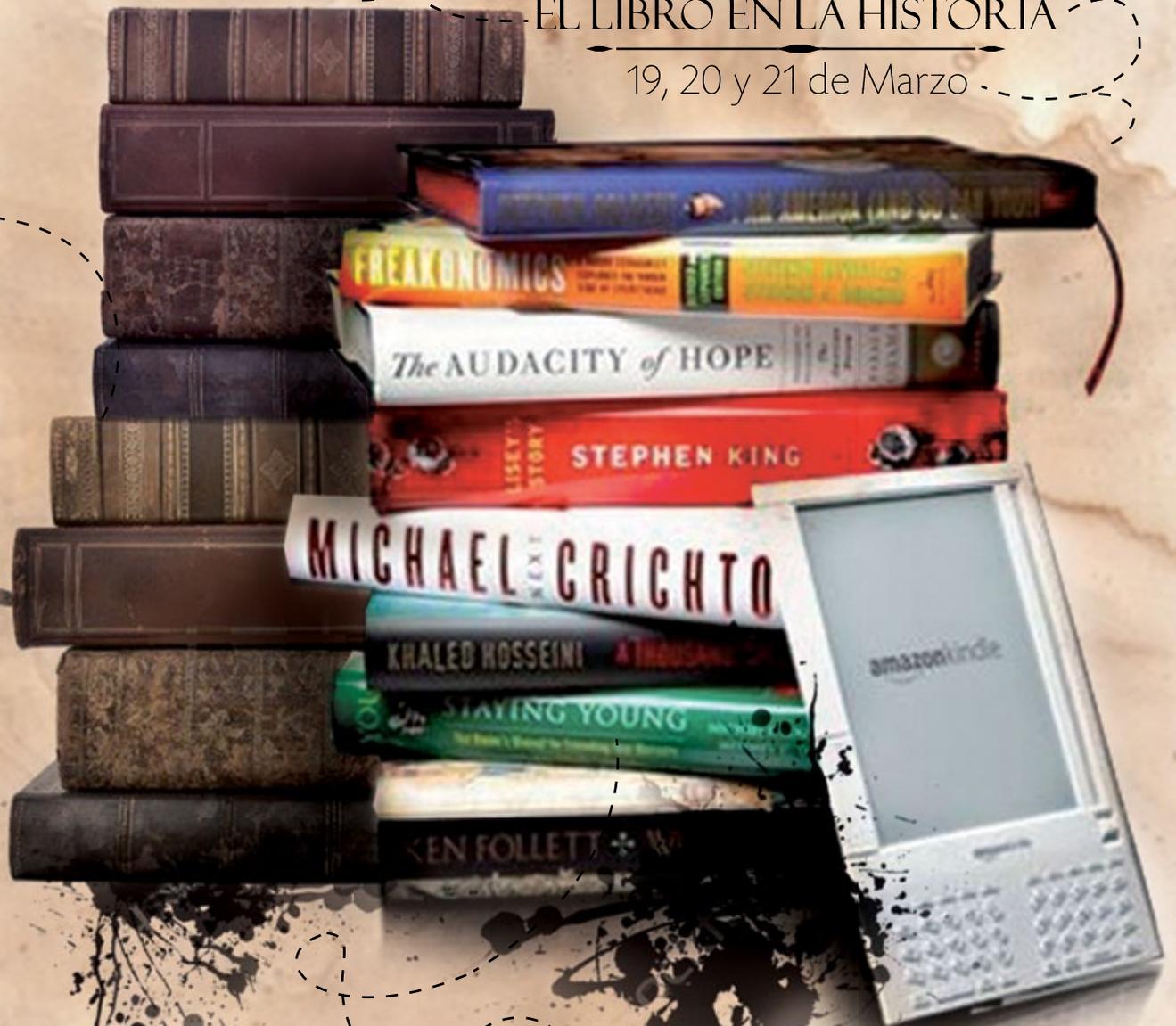
REALIDAD UNIVERSITARIA

MARZO 2013

15ta Fiesta del libro

EL LIBRO EN LA HISTORIA

19, 20 y 21 de Marzo





Nadar para unir el mundo

El director de Deportes de la Universidad de Belgrano, Pablo Testa, no puede (ni quiere) ocultar su satisfacción por la hazaña de un atleta que es su pupilo y a quien entrena.

Testa es el entrenador de un nadador tucumano de apellido profético, Matías Ola, y Ola acaba de cruzar a nado el Canal de Beagle en 20 minutos y 36 segundos con una temperatura de ocho grados y sin traje de neopreno.

Hubo algo más para completar la jornada: al mismo tiempo que Ola, de 28 años, iba desde Punta MacKinlay (Argentina) a Punta Cabo Peña (Chile), el nadador chileno Cristian Vergara, de 54 años, cruzaba de Punta Cabo Peña a Punta Mackinlay.

Es el primer gran hito de un proyecto Unir el Mundo, que consiste precisamente en eso: en unir a nado países y continentes como un símbolo de paz y de concordia entre todas las naciones del planeta.

Para su proyecto, Ola tiene un padrino notable: el juez de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni. Y, además, el apoyo de médicos como el doctor Eduardo Reges y otros especialistas que se encargan de poner a punto su cuerpo para un desafío que bien puede calificarse de extremo.

"La natación siempre fue mi pasión. Y esta idea es perfecta para coronar mis sueños", declaró Ola.

El entrenador Testa señaló: "Conformar un equipo es fundamental para concretar los objetivos. Aquí fuimos testigos del logro de científicos, fotógrafos, camarógrafos, sonidistas, rescatistas y entrenadores, sumados a dos impresionantes nadadores. Se logró unir a nado dos países hermanos, se mostró que no hay barreras para el entendimiento de los pueblos. Decir que fue emocionante es poco".

Estudiar economía en Alemania

El Departamento de Relaciones Internacionales informó que se ha sumado un nuevo convenio de doble diploma para las carreras de Ciencias Económicas. En este caso, la institución en la que podrán cumplir parte de sus estudios los alumnos de la Universidad de Belgrano es The Fachhochschule Münster, en la región alemana de Münster/Westfalia. La Universidad de Ciencias Aplicadas de Fachhochschule Münster es una de las más grandes y exitosas de Alemania, siempre en las primeras posiciones de los rankings educativos europeos. Tiene más de 10.000 estudiantes en alrededor de cincuenta carreras. Este importante anuncio eleva a 78 el total de acuerdos de la UB con universidades europeas de primer nivel.

Logro académico de una egresada UB

Marina Martín Flesia, graduada de la carrera de Química en la Universidad, obtuvo por concurso una beca del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). El reconocimiento a nuestra estudiante le fue otorgado para completar su doctorado en la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires, bajo la dirección del destacado profesor e investigador Al Postigo.

En el concurso, Marina obtuvo un puntaje excelente: 90,76 puntos sobre cien.

Profesora UB en la Clinical Nutrition Week

La doctora Ana María Menéndez, profesora asociada de Farmacia Hospitalaria y Clínica de la Universidad, presentó un estudio sobre el riesgo de contaminación con aluminio en la alimentación por suero en pacientes adultos. Fue invitada a exponer en la Clinical Nutrition Week 2013, dentro de la edición número 37 del Congreso Aspen, que se realizó en Phoenix, Arizona, en febrero de 2013.

En la investigación participaron, además de la profesora Menéndez, investigadores de la UBA, la Gerencia de Química de CNEA y el Instituto Argentino de Educación e Investigación en Nutrición.



Experiencia como nutricionista en Tucumán

Jimena Silveira, alumna de cuarto año de la carrera de Nutrición, se encuentra realizando su trabajo social profesional en el área de Medicina Asistencial de la Municipalidad de San Isidro de Lules, Tucumán. Esta área del Hospital Eliseo Canton, tiene a cargo ocho centros asistenciales en distintos barrios y el hogar de adultos mayores y brinda atención primaria, enfermería, nutrición y fisioterapia, entre otros servicios. El trabajo de Jimena es supervisado por nutricionistas que se desempeñan en tareas de atención a pacientes en consultorio, visitas domiciliarias, educación alimentaria y en el servicio de nutrición del hogar de adultos mayores.



Sumate al Coro UB

El Coro de la Universidad de Belgrano, que dirige el maestro Maximiliano Mancuso, incorpora voces femeninas y masculinas de todos los registros, desde los 18 hasta los 50 años, con experiencia coral. Los ensayos serán martes y viernes de 19:30 a 22 h.

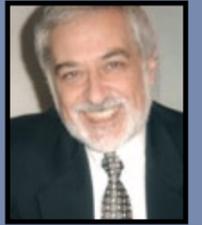
El Coro completo ensayará los viernes y los martes, los coreutas lo harán en forma rotativa. El repertorio es muy variado y son muy frecuentes las presentaciones en público. La agrupación vocal tiene una intensa historia que ya lleva un cuarto de siglo.

Para tener una entrevista con el director, los interesados pueden acercarse los martes a Villanueva 1324, segundo piso, y los viernes al Auditorio Presidente Roca, primer nivel inferior de la Torre Universitaria, Zabala 1837, a partir de las 18:30 h, desde el 5 de marzo hasta el 5 de abril.

La actividad es gratuita y abierta a todo público. Para más información, comunicarse con la Dirección de Cultura al 4788-5400, interno 2820, email direccion.cultura@ub.edu.ar o maximiliano.mancuso@ub.edu.ar.

AUTORES, OBRAS, IDEAS

Siempre marzo es un mes de acontecimientos en nuestra casa, pero este año tiene sus particularidades. Como siempre y poco a poco, la temperatura académica adquiere el tenor adecuado para la maduración del saber, fruto de una estrecha e intensa relación entre alumnos y profesores.



De los rincones surgen, también gradualmente, voces vibrantes con la coloratura de los más diversos idiomas, signo distintivo de la interculturalidad sostenida y creciente que nos caracteriza.

No es poco acontecer, además, que todas las carreras de posgrado estén ahora funcionando en la sede central de la Universidad. Toda la comunidad académica está llamada a potenciarse y retroalimentarse con esta integración. Quienes llegamos lo sabemos, lo sentimos así y traemos el compromiso de nuestro aporte cotidiano.

Pero sin duda el suceso que más atrapa y entusiasma, reiterado desde hace ya cinco años, es la Fiesta del Libro, esta vez bajo el lema "El libro en la historia". El libro es el "núcleo duro" del conocimiento y lo será siempre. Me anticipo a decirlo: con independencia del soporte que lo caracterice. Sea piel de cabra, de cordero, papiro o papel, en rollos o encuadernados, electrónico en web o en ebooks.

Sin libros no hay extensión del saber. El conocimiento crece a partir del registro escrito de los logros de otros, disponibles y circulando, para poder avanzar a partir de ellos y ampliar las fronteras de las ciencias. O del pensar. O del arte. O de la poesía.

Cuando los libros no están accesibles, las sociedades debilitan su espíritu y se transforman en presa fácil de intereses autoritarios. Por algo Ray Bradbury imaginó las personas-libro en la sociedad cautiva de *Fahrenheit 451*. Aquellos increíbles ciudadanos que, ante la destrucción de los textos, memorizaban uno, palabra por palabra, para que no se perdieran y la comunidad pudiera disponer de ellos.

La convocatoria "El libro en la historia" dispara otras reflexiones complementarias. Porque, si bien no hay historia sin libros, también el libro permite delinear itinerarios en la historia. Cristianos, musulmanes y judíos son reconocidos como pertenecientes a las "religiones del libro" porque la Biblia, el Corán y el Talmud conforman el eje de sus creencias. Todas las manifestaciones religiosas del oriente más lejano a nosotros disponen de textos sagrados, aunque menos centrales que los mencionados para la arquitectura de sus valores existenciales. Otro tanto sucede si se quieren recorrer los caminos de la filosofía, la política, el derecho y la economía. Autores, obras, siempre ideas encapsuladas en ese sencillo y a la vez poderoso instrumento que es el libro.

Doctor Alberto Rubio

Decano de la Escuela de Posgrado en Negocios



UNA HISTORIA DE QUINCE AÑOS CON LA LECTURA

Una década y media. Quince años. Tres lustros. Eso es lo que lleva de existencia la Fiesta del Libro de la Universidad de Belgrano. Cualquiera sea la unidad de medida temporal que se use, una cantidad que ya permite hablar con derecho de historia.

La historia, justamente, es el tema central de la edición número 15 del primer gran evento del año en la UB, el martes 19, miércoles 20 y jueves 21 de marzo, de 9 a 20 h. El lema elegido, "El libro en la historia", precisa todavía más el objeto, que es como una autopista de doble vía: por un lado, la historia de los hombres contada a través de los libros. Por el otro, la evolución del libro, como creación humana, a través de la historia.

Cuando en 1998 el rector Avelino Porto encomendó a la Biblioteca y a la Librería de la UB que organizaran esta fiesta, les pidió especialmente que lo hicieran a comienzos de cada año lectivo, como quien iza una bandera, con

la idea de que nadie adquiere conocimiento si no entra en relación directa con la fuente del saber. Es decir, con los libros, "que devuelven multiplicada varias veces la demanda de concentración y esfuerzo que reclaman de sus lectores".

TRES CONSIGNAS

Los directores de la Librería, Ignacio Tomé, y de la Biblioteca, magíster Mercedes Patalano, recordaron las tres grandes consignas que desde siempre tiene la fiesta. La primera es estimular a los profesores de la Universidad para que produzcan libros que den permanencia a los contenidos desarrollados en sus clases.

Como todos los años, muchas de estas producciones serán presentadas por sus autores durante los tres días de esta feria.

La segunda consigna es que cada cátedra tenga la bibliografía completa al alcance de los alumnos, para que

la fuente del estudio sea, de primera mano, el libro. Y la tercera, limitar al máximo el uso de fotocopias y resúmenes, que con el pretexto de facilitar el aprendizaje bajan la vara de la calidad y la excelencia.

PARA TODOS

El acto inaugural será el martes 19 a las 11. La programación es particularmente intensa: se prevén no menos de veinte actos, presentaciones y conferencias, con la presencia de escritores, historiadores, pensadores y personalidades políticas.

Entre las charlas más atractivas del programa figura la del profesor licenciado Agustín Trabucco, quien ha preparado una línea del tiempo sobre la evolución del arte universal, comparada con el desarrollo del arte plástico argentino.

Por su parte, el diseñador gráfico Miguel Santángelo hará un minucioso recorrido por la evolución del libro en

la historia, desde los antiguos papiros y la revolución de la imprenta hasta las tabletas digitales.

El doctor Roberto Edelmiro Porcel, miembro de la Academia Argentina de la Historia, presentará su libro *Pueblos originarios argentinos*, en el que analiza y reseña todas las etnias y naciones aborígenes que existían en el territorio actual del país, desde el Beagle hasta el Pilcomayo, al momento de la conquista, en el siglo XVI. El prólogo fue escrito por el historiador y académico Isidoro Ruiz Moreno.

Habrà también una interesante exposición de libros antiguos. Todas estas actividades serán de puertas abiertas: para profesores, alumnos y personal de la UB, por supuesto, pero también para vecinos de Belgrano y de otros barrios que lleguen hasta aquí movidos por su amor a la lectura.

Que ese amor contra viento y marea siga existiendo es lo que justifica y explica esta Fiesta del Libro. Que nadie falte: están todos invitados.



La democracia, invitada especial

La Fiesta del Libro UB cumple la mitad de los años que festejará la democracia argentina el próximo 10 de diciembre. Las tres décadas del retorno definitivo del sistema político que nunca debió haberse ido serán objeto de celebraciones muy especiales.

Hay una estrecha relación entre la Universidad de Belgrano y la democracia. La profesión de fe republicana y la apertura a todas las opiniones y credos son postulados básicos desde su propio nacimiento. No eran sólo teoría: durante la desventurada era militar, nuestra casa albergó a profesores a los que un poder ideológicamente arbitrario les negaba un lugar en las instituciones públicas.

Figuras públicas de orientaciones variadas, incluso opuestas, pasaron como estudiantes o como profesores por nuestras aulas. Un ejemplo entre muchos basta para ilustrarlo: aquí se recibieron de abogados el actual ministro de Educación de la Nación, Alberto Sileoni, y el dirigente de izquierda Luis Zamora.

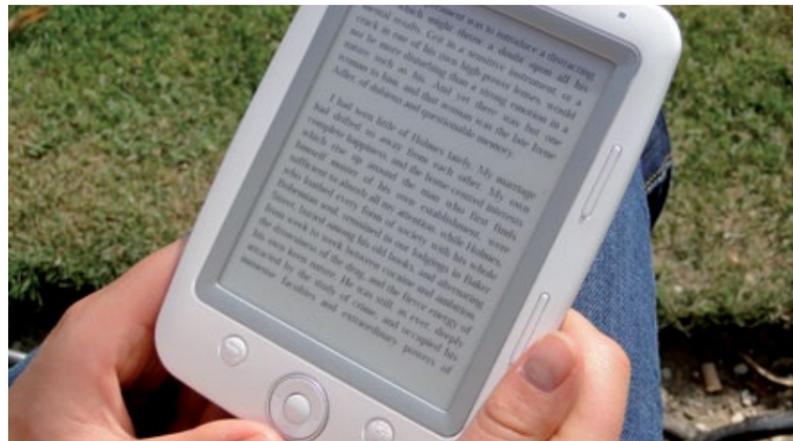
En 1984, poco después de haber asumido el poder, en 1983, el presidente Raúl Alfonsín visitó la Universidad de Belgrano y habló sobre la democracia incipiente en un estrado que compartió con el rector Avelino Porto. Ambos mensajes fueron filmados y serán proyectados como parte del homenaje que se realizará durante esta Fiesta del Libro.

UNA CANCIÓN-EMBLEMA

También se verá la imagen de Jairo cantando "Venceremos" en el acto de cierre de campaña de Alfonsín, en una avenida 9 de Julio millonaria.

La historia de esa canción, cuyo título en inglés es "We shall overcome", es especial. Usada por el Movimiento Afroamericano de Derechos Civiles en la década del 50, su origen parece remontarse a principios del siglo XX, entre los cantantes negros de gospel y spirituals. Jairo y la inolvidable María Elena Walsh le pusieron letra en castellano: "No tenemos miedo, no tenemos miedo./No tendremos miedo nunca más./Quiero que mi país sea feliz/con amor y libertad". Y fue la propia María Elena la que lo convenció a Jairo de cerrar el acto del radicalismo con ese tema.

Junto con el Departamento de Televisión, los organizadores de la fiesta también prepararon un video con testimonios de políticos de primera línea en la actualidad. Ellos recuerdan los grandes hitos de la recuperación democrática, el libro *Nunca más*, los vaivenes y su consolidación definitiva.



Gutenberg y después... la era de los digitales

Ya casi está apagada, por ociosa, la polémica sobre el futuro de los libros de papel ante el avance de los digitales. No se discute que "nadie acabará con los libros", como decían, con algo de aprensión y de temor, Umberto Eco y Jean-Claude Carrière desde el título de un ensayo a dos voces que se publicó hace unos años. Tampoco se discute que así como no se puede tapar el sol con una mano es imposible frenar la ola de los libros digitales, resistida cada vez con menos argumentos y con menos vigor incluso por las editoriales tradicionales. En la Argentina, casi todas están comenzando a explorar esta nueva dimensión de sus negocios.

Román Gubern puso las cosas en negro sobre blanco en su *Metamorfosis de la lectura*. Dijo allí que la historia de la escritura y sus soportes está hecha de cambios. Cambian los materiales en los que se escribe (tablas de arcilla, papiro, pergamino, papel), las técnicas de impresión (los tipos móviles, las linotipos, la impresión "en frío"), cambian los formatos, desde los pesadísimos incunables hasta los *pocket books*. En este contexto, dice Gubern, la irrupción de las tecnologías digitales es sólo otro capítulo en la historia del libro, no el final del camino.

Además, los propios libros digitales han recorrido ya una trayectoria bastante larga. Si bien sólo ahora comienza su reinado, su historia se remonta a más de cuatro décadas. En julio de 1971 se conoció el "e-text 1" del Proyecto Gutenberg, iniciativa visionaria lanzada por un escritor, Michael S. Hart (1947-2011) que ganaría fama eterna

no como tal sino como creador de los libros digitales.

Cuando Hart era un estudiante en Illinois, su universidad asignó un presupuesto de cien millones de dólares a la experimentación con ordenadores. El 4 de julio de 1971, fiesta nacional de los Estados Unidos, Michael escribió en su computadora (en mayúsculas, porque las minúsculas todavía no existían en los ordenadores): "The United States Declaration of Independence". Ese breve texto electrónico equivalía a cinco kilobytes.

Hart quiso enviarlo a las cien personas que formaban la red en esa época, pero sólo lo recibieron seis: el sistema no resistía más que eso.

Veinte años después, en 1991, el Proyecto Gutenberg ya digitalizaba un libro por mes. En 1992, dos libros mensuales, cuatro en 1993 y ocho en 1994. En los dieciocho meses que corrieron entre abril de 2002 y octubre de 2003, se pasó de 5.000 a 10.000 publicaciones. Hoy se encuentran a disposición de cualquiera casi 40.000 clásicos de la literatura universal, que se ofrecen a los lectores gratis y a un simple doble clic de la pantalla.

Nunca, en ningún otro momento de la historia humana, tantos tuvieron acceso a tantos pensamientos, a tanta literatura, a tantas palabras. Claro: no todo lo que circula por la red es gratis. "Bajar" un libro a una tableta digital, a una i-Pad, puede tener (o no) su precio. Pero lo que no se discute está al principio de la frase anterior, porque es un libro lo que todos "bajamos", tanto como lo fueron todos sus múltiples predecesores.



Manuel Pampín, editor de raza

En la Fiesta del Libro habrá un stand de Corregidor, la editorial invitada de este año. Allí se podrán ver y comprar los muchos títulos de un catálogo que se distingue por poner a disposición del público, a precios accesibles, obras fundamentales y no siempre fáciles de conseguir.

Manuel Pampín llegó desde España cuando apenas contaba con 14 años. A partir de allí, desde 1963, su actividad estuvo siempre vinculada con el libro. "Editar probablemente signifique calcular, cotizar, balancear, prever, temblar y gastarse el alma misma para que los números no se impongan con su lógica al quebradizo mundo de la cultura", dice.

Este editor de raza ha recogido el fruto poco usual de contar con la compañía y el apoyo de sus cuatro hijos: Sylvia, Paula, María Fernanda y Juan Manuel.

Pampín ha publicado obras de Marco Denevi, Arturo Jauretche, Homero Manzi, Macedonio Fernández, Olga Orozco, Enrique Molina, Enrique Cadícamo, Osvaldo Soriano, Javier Daulte y Ricardo Monti, entre otros.



CURSOS Y TALLERES DEL 2013

A partir del 8 de abril, comienzan los cursos y talleres destinados a la comunidad UB y al público en general. Los aranceles son accesibles y alumnos, graduados y docentes de Belgrano tienen 30% de descuento.

CURSOS DE CAPACITACIÓN

NUEVO CURSO

Curso Práctico de Sonido
10 clases. Martes de 18:30 a 20:30 h (del 9/4 al 11/6)

Taller de Escritura: Técnicas para Escribir Mejor

Profesora Ana Quiroga
10 clases. Jueves de 13:30 a 15:30 h (del 11/4 al 13/6)

NUEVO CURSO

Oratoria: Comunicación Oral
Profesor Luis Bremer
10 clases. Lunes de 19 a 21 h (del 15/4 al 17/6)

Plan de Negocios para Pequeños Emprendedores

Profesor Alejandro Lanuque
12 clases. Lunes de 19 a 21 h (del 8/4 al 24/6)

El Té y sus Secretos

Profesora Irmi Marchetta
8 clases. Viernes de 14:30 a 16:30 h (del 12/4 al 31/5)

CURSOS DE EXTENSIÓN CULTURAL

Genios de la Pintura Universal

Profesora Daniela Pisarev
10 clases. Jueves de 19 a 21 h (del 11/4 al 13/6)

NUEVO CURSO

Diosas, Cortesanas, Madres y Reinas
Profesores Carlos Morán y Sergio Prudencstein
32 clases. Martes de 14:30 a 16:30 h (del 9/4 al 19/11)

NUEVO CURSO

Misteriosa Buenos Aires
Profesores Carlos Morán y Sergio Prudencstein
32 clases. Miércoles de 14:30 a 16:30 h (del 10/4 al 20/11)

TALLERES DE DESARROLLO ARTÍSTICO

Fotografía: Iniciación

Profesor Jorge Mazzoncini
10 clases. Miércoles de 19 a 21 h (del 17/4 al 26/6)

Fotografía: Nivel Avanzado

Profesor Esteban Mazzoncini
12 clases. Jueves de 19 a 21 h (del 11/4 al 4/7)

Charla de presentación sin cargo para ambos talleres de fotografía: miércoles 10 de abril a las 19 h en el Auditorio Presidente Urquiza, primer nivel inferior de la Torre Universitaria.

Se entregará un certificado de asistencia de la Universidad de Belgrano a todos aquellos que completen el curso elegido.

CURSOS IN COMPANY

Las empresas interesadas en estos u otros cursos pueden consultar vía email a direccion.cultura@ub.edu.ar.

INSCRIPCIÓN

Sector Ingresos, planta baja inferior de la Torre Universitaria (Zabala 1837), de lunes a viernes de 9 a 21 h, a partir del 18 de marzo. Podés conseguir más información en la Dirección de Cultura o en www.ub.edu.ar o escribiarnos a direccion.cultura@ub.edu.ar.

DE COSECHA PROPIA

Para publicar en esta sección (cuentos, poemas, fotos, dibujos, artículos, etc.), escribí a direccion.prensa@ub.edu.ar, o bien llamá al 4788-5400, interno 5075, Dirección de Prensa

Una mañana de 1932

Sobre las obras de Alberto Giacometti vistas en Proa

Por Ezequiel Filgueira Risso*

El psicólogo social Serge Moscovici recuerda una anécdota célebre de Picasso. Éste hizo un retrato deforme de Gertrude Stein y, tras muchos comentarios, se concluyó que el retrato no se parecía al modelo, a lo que el artista respondió que el personaje terminaría pareciéndose a su representación. Del mismo modo, el tiempo desempeña un rol central en la obra de Alberto Giacometti, aunque sus intenciones fueran más ambiciosas.



"Tête de femme" (1926), "Tête d'homme sur socle" (1949-51), "Tête de Simone de Beauvoir sur doublé socle" (1946), "Tête de Jean-Paul Sartre" (1949), "Tête noire" (1957-59), "Grande tête" (1958). La visión de una cabeza persiguió el sueño del artista. Ni académica ni vanguardista, sino de una cabeza en sí. Giacometti se interesó por la neutralidad interpelado por la necesidad de hallar la objetividad entre las dimensiones de la representación. Opuso resistencia al poder de los discursos interesándose por diversos lenguajes y movimientos artísticos. Tales influencias, que persistieron a lo largo de su trabajo —el surrealismo, el arte primitivo y otras— las tradujo en una obra que demanda al observador una serenidad contemplativa, humilde y respetuosa, pero consistente. Con esa sensibilidad el artista se acercó a la cotidianidad para conocerla y comunicarla. Sensibilidad acosada, también, por ilusiones de objetos reales que le saltaban encima como fieras familiares, a las que apaciguó encerrándolas en jaulas doradas. Su obra "El palacio a las cuatro de la mañana" (1932) ayudaría a comprender su particular relación con lo exterior. Sin embargo, saber qué es esta pintura parece más complejo. Resolver

que no es un palacio a las cuatro de la mañana, porque parece obvio que no lo es, o que lo es, porque el artista lo nombra de esa manera, podría no ser tan sencillo y resultar una trampa. Aquí, Giacometti desacredita la percepción de la realidad exhibiendo una escena ambigua situada en un espacio y un tiempo indefinido. La imagen desborda, desafía, pone en duda, vuelve insuficiente el marco con el que el título pretende sujetarla. Si el lenguaje fue dado al hombre para que este lo use de manera surrealista (André Breton) y Giacometti estuviera dándole ese uso, podríamos preguntarnos si es posible leer esta pieza del mismo modo que "Esto no es una pipa" (1926 y 1928/29), de René Magritte —otro líder surrealista a quien su propio grupo miró con desconfianza—. En "El palacio...", las polaridades de los signos verbales y visuales estarían invertidas con respecto a la obra de Magritte. A pesar de su complejidad, esta obra facilita la comprensión de algunos aspectos de la personalidad de Giacometti al mismo tiempo que descubre sus propias influencias y la que ejerció sobre otros artistas de su tiempo, por ejemplo, Francis Bacon. "Tête noire" (1957-59), que prueba el estrecho vín-

culo entre ambos artistas.

La producción de Giacometti (fallida, inevitablemente) descubre sus altas motivaciones y su sentido. El estricto régimen de clausura autoimpuesto para dedicarse al trabajo no lo pondrá a una distancia distinta respecto de lo supuestamente inmutable, que persiguió sin descanso, por más que soñara ciegamente con detener la impiadosa máquina del mundo visual. A cambio de ello, obtuvo una obra poderosísima, cualidad que tal vez reclamara para sí al extraer de la moda —que no fue solo moda, sino la belleza con cualidad esencial de presente y la vitalidad que lo circundó— lo que podía contener de poético en lo histórico, y al extraer lo eterno de lo transitorio (Charles Baudelaire). ¿Qué doble origen otorgó a sus sensaciones? ¿Cuán profundamente sumergió su trabajo en el fantasma que su amigo y escritor Jean Genet admiró en sus estatuas una era difunta? ¿Cuánto se comprometió con su presente que en su atelier respetaba tanto la materia que era capaz hasta de enojarse con quien limpiara el polvo de su estudio? Francis Bacon comentaba que le gustaban, de Giacometti, especialmente sus dibujos realizados a lápiz y a carbonilla, incluso más que las esculturas. Fueron pocos los dibujos que se vieron y ninguno de ellos a carbonilla, pero eso no hizo la visita a la exposición una experiencia menos importante. Una retrospectiva compuesta por 148 obras realizadas entre las décadas de 1910 y 1960, organizada por la Fundación Proa y la Fundación Alberto y Anette Giacometti en octubre de 2012.

* Alumno de Psicología, tercer año. ezequielr@ezagency.com.ar

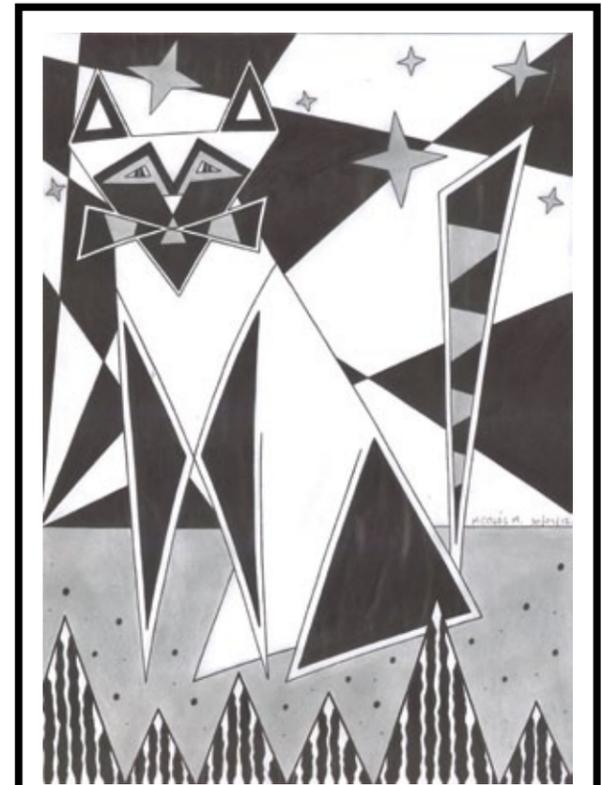
Poema N° 9 Por Lorena Florez*

A veces me propongo
no volver a escribirte,
no volver a pensarte,
no mencionar tu nombre
bajo ningún pretexto,
eludir los lugares
donde estuvimos juntos.
Ignorar tu presencia
si irrumpes en mis sueños,
no repasar tu imagen
impresa en mi memoria
y en archivos virtuales.
Exorcizar mis labios de tus besos,
desanudar los lazos,
olvidar tu mirada,
renunciar a tu risa,
resignarme a tu ausencia
y aceptar la distancia;
no expresar lo que siento,
y dejar que el fuego se extinga
con tu glacial silencio.

Pero inevitablemente
vuelvo a escribirte,
vuelvo a pensarte,
menciono tu nombre
con cualquier pretexto;
recorro los lugares donde estuvimos juntos;
evoco tu presencia
y en sueños te convoco.
Repaso tu imagen una y otra vez
y me afero al nudo indeseable
de tu abrazo.
Pueblo mi soledad concurrida
con tus ojos y tu risa.
Conjuro tu ausencia con recuerdos
y desdigo de la distancia
como una invención fallida.
Te digo lo que siento sin ningún subterfugio
e intento descifrar si en tu silencio
existe alguna clave nueva que me diga
si a ti te pasa lo mismo.

(De la obra inédita Poemas para un extraño)

* Doctoranda UB en Ciencia Política



Joaquín Nicolás Mendoza

Oriundo de Neuquén Capital, licenciado en Relaciones Internacionales, músico, compositor, dibujante autodidacta y admirador del surrealismo. Una de las características de mis obras es tratar de realizar una síntesis entre la música, la poesía y el dibujo. Muchos de mis dibujos están basados en fragmentos de canciones o poesías, otros reflejan aspectos cotidianos, pero todos comparten un objetivo en común: representar de forma abstracta pensamientos propios y ajenos utilizando la tinta y el papel como una extensión de las palabras.

Técnica de dibujo: tinta china y lápiz.



FOTOS

Por Joaquín Behr

Behr es alumno del cuarto año en la carrera de la carrera de Producción y Dirección de TV, Cine y Radio; joaquinbehr@gmail.com



“**E**ducabilia es un sitio donde se pueden encontrar más de siete mil cursos y talleres de todo tipo, tanto presenciales como online, clasificados por categoría, ubicación, precio y fecha de inicio. Nuestro objetivo es construir una comunidad de aprendizaje donde todos pueden enseñar y aprender lo que quieran fácilmente.”

Así describe a su criatura Daniel Abadi, un psicólogo de 31 años devenido emprendedor. Junto con su socio, el programador Damián Janowski, de 28, Abadi imaginó el proyecto que se haría realidad mientras tomaban clases de horticultura en La Plata.

En el sitio, Abadi se define como un curioso insaciable, fanático de hacer cursos de todo tipo, y dice que su listado incluye rarezas como mbiras, aikido, humor gráfico, buceo y cocina tailandesa. Por su parte, Janowski dice de sí mismo que se especializa en tirar cables, cebar mate (con montañita) y automatizar hasta el riego de las plantas de su casa.

Aunque a ninguno de los dos les falta humor, se han tomado lo que hacen muy en serio. En Educabilia se pueden encontrar desde cursos de magia, oratoria, filosofía, cocina y artes plásticas hasta otros de producción de biodiesel y de negociación sindical.

Dice Abadi: “En Educabilia publican todos, universidades públicas y privadas, instituciones educativas, profesores particulares, expertos en cualquier tema. A todos los ayudamos con la difusión y la reserva de sus cursos”.

Desde hace poco más de un mes, las ofertas de nuestra Universidad en materia de cursos de extensión también aparecen en el sitio.

¿Cómo se sustenta económicamente el proyecto? A través de las reservas que se realizan en el sitio. El alumno reserva su clase y paga utilizando el medio que prefiera. Educabilia le cobra al profesor o institución un 15% del valor publicado del curso.

A poco de comenzar, Abadi y Janowski consiguieron el apoyo de Telefónica, que, con su programa Wayra, respal-

da iniciativas de comunicación especialmente originales. “Fue un intenso proceso de selección. Fuimos elegidos entre 1.132 proyectos, y para eso tuvimos que pasar cuatro instancias: completar los requisitos formales de manera online, mantener una reunión, ofrecer una presentación a 20 personas del sector y, por último, otra frente a un panel de ocho prestigiosos jurados de inversores y emprendedores”, dice Abadi.

Educabilia recoge información de todo el país. “La idea es poder encontrar fácilmente lo que quieras aprender, estés donde estés, ya sea en Capital Federal o en un pueblo del interior.” También funciona en otros países latinoamericanos. Desde agosto de 2012, está presente en Brasil, México, Chile, Colombia, Perú, Venezuela y Uruguay.

Habiendo cumplido un año de existencia online, el balance de Abadi es excelente. “Estamos muy contentos con el crecimiento del sitio y con el feedback que recibimos de los usuarios. Si bien todavía tenemos muchos desafíos por delante, claramente hay mucho interés en una propuesta como la nuestra, y tanto alumnos como profesores se dan cuenta rápidamente del valor que agregamos.”



CALENDARIO ACADÉMICO 2013 CLASES DE TODAS LAS CARRERAS Y PLANES CARRERAS DE GRADO Y DOS AÑOS

PRIMER SEMESTRE

INICIA

1° y 2° año: 12 de marzo
3°, 4° y 5° año: 11 de marzo

TERMINA

21 de junio

VERIFICACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS

24 al 28 de junio

VACACIONES

22 al 26 de julio

SEGUNDO SEMESTRE

INICIA

Todos los años: 29 de julio

TERMINA

8 de noviembre

VERIFICACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS

11 al 15 de noviembre

CHARLAS DE INDUCCIÓN

1° a 5° año: 18 al 22 de marzo

SEGUNDO SEMESTRE

Evaluación diagnóstica

6 al 9 de agosto

Único parcial obligatorio

23 de septiembre al 11 de octubre

Recuperación parcial

15 de octubre al 1° de noviembre

Parcial promoción sin examen final

18 de noviembre al 6 de diciembre

FECHAS DE EXÁMENES FINALES

Finales turno julio

1° al 19 de julio de 2013

Finales turno noviembre-diciembre

Primer llamado: 18 de noviembre al 6 de diciembre de 2013

Segundo llamado: 9 al 27 de diciembre de 2013

Finales turno febrero-marzo

4 al 22 de febrero de 2014

FECHAS DE EXÁMENES PARCIALES

Para alumnos que cursan 1°, 2°, 3°, 4° y 5° año

PRIMER SEMESTRE

Evaluación diagnóstica

18 al 22 de marzo

Único parcial obligatorio

6 al 24 de mayo

Recuperación parcial (**)

27 de mayo al 14 de junio(**)

15 de octubre al 1° de noviembre

Parcial promoción sin examen final

1° al 19 de julio

Para alumnos que hayan culminado la cursada de todas las materias

Finales turno mayo (*)

2 al 31 de mayo de 2013

Finales turno septiembre (*)

2 al 30 de septiembre de 2013

(*) Resolución 23/95 turnos de mayo y septiembre, para alumnos que hayan culminado la cursada de todas las asignaturas que componen el plan de estudios y que estén en condiciones académicas de rendir.

(**) El alumno que rinda el recuperatorio en la fecha de junio no podrá rendirlo en octubre.

INSCRIPCIÓN A EXÁMENES FINALES

Todos los alumnos deben inscribirse indefectiblemente con 72 horas hábiles de anticipación a la fecha del examen. Ejemplo: para los exámenes del día 3 de febrero cierra la inscripción el día 31 de enero 23:59 h.



FERIADOS RELIGIOSOS

25 al 27 de marzo y 31 de marzo al 2 de abril
Pascuas Judías

28 y 29 de marzo
Jueves y Viernes Santo

4 de septiembre
Año Nuevo Judío

13 de septiembre
Día del Perdón

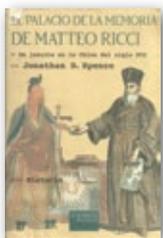
COMENZAR EL AÑO LEYENDO



Cuentos completos

Truman Capote, Anagrama, 332 págs.

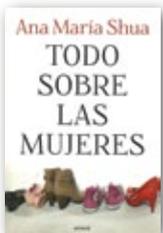
Ahora que el tiempo y el olvido han suavizado las aristas más estridentes de su personalidad, el Capote escritor le va ganando terreno al personaje excéntrico que construyó para exhibirse (o para esconderse) el autor de la magistral *A sangre fría*. Sus cuentos, reunidos en este libro, son pruebas de su gusto refinado y de la multiplicidad de sus recursos literarios, desde la gracia de “La botella de plata” y la ternura de “La leyenda de Preacher” hasta el complejo armado de “Mojave”. Quien se quede con ganas de más Capote, puede colmarlas con los maravillosos artículos de otro libro suyo, *Música para camaleones*.



El Palacio de la Memoria de Matteo Ricci

Jonathan D. Spence, Tusquets, 340 págs.

Matteo Ricci fue uno de los arriesgados jesuitas que a fines del siglo XVI abandonaron la relativa seguridad de Europa para difundir el cristianismo en una China por entonces hermética para Occidente. Desde Goa y Macao, Ricci se fue abriendo camino hasta Pekín, ayudado por el prestigio que le daban sus métodos y construcciones mnemotécnicas. Spence, uno de los sinólogos más importantes de la actualidad, une a su erudición un estilo lo suficientemente interesante como para transformar la lectura de su ensayo en un apasionante relato sobre la vida humana en otros lugares y otras épocas.



Todo sobre las mujeres

Ana María Shua, Emecé, 357 págs.

Años después de *Cabras, mujeres y mulas*, la siempre inteligente Ani Shua vuelve a ofrecer una recopilación de textos populares sobre las mujeres. Relatos folklóricos de orígenes muy disímiles (desde Rusia, Grecia y Francia hasta los tobas, Arabia y los países africanos) van develando prejuicios y visiones estereotipadas y brutales, en retroceso ahora pero aún no desaparecidas totalmente. Éste es un libro muy entretenido, por su variedad, por la gracia de muchos de los textos y por la hondura y la poesía de otros.

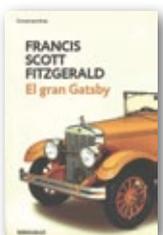


Dora y Dora Nº 2

Minaverry, Editorial Común, 176 y 136 págs.

Las aventuras de la chica francomarroquí devenida espía se publicaron primero en la revista de historietas *Fierro*, que por 2007 confió en su autor, el joven dibujante de Flores Ignacio Minaverry. Luego fueron recopiladas en dos tomos que son de lo mejor de la novela gráfica argentina y un deleite para los fanáticos del género.

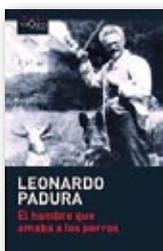
Por sus cuadros desfilan espías, nazis, comunistas y peronistas en escenarios de Alemania, Francia y Argentina de comienzos de los 60; y detrás de cada trazo se ve la investigación histórica y gráfica que sustenta una narración lenta –para bien– y preciosista. Se trata de libros para quienes gustan de la historieta, para quienes no y para los que aún están dudando.



El gran Gatsby

Francis Scott Fitzgerald, Debolsillo, 186 págs.

Dentro de poco, en mayo, se estrenará la quinta versión cinematográfica de esta clásica novela norteamericana. Como aperitivo, antes de ver el film que dirigió Baz Luhrmann y protagonizaron Leo Di Caprio y Carey Mulligan, no está mal leer la brillante descripción de la decadencia en la Era del Jazz que hace Scott Fitzgerald. De las versiones anteriores, la más famosa es la de 1974, dirigida por Jack Clayton, con Robert Redford y Mia Farrow. El australiano Luhrmann es el director de “Moulin Rouge” y un “Romeo y Julieta” desmesurado.



El hombre que amaba los perros

Leonardo Padura, Tusquets, 584 págs.

En camino a ser un clásico contemporáneo, esta novela de Padura recrea el asesinato de Trotski, su biografía y la de su victimario, el catalán Ramón Mercader, además de las vicisitudes del cubano Iván Cárdenas, un escritor en desgracia dispuesto a develar los detalles de un hecho crucial de la historia del siglo XX y las ambigüedades de sus protagonistas. Las tres biografías paralelas se interpolan y recorren casi la totalidad del siglo XX: la revolución bolchevique, la guerra civil española, la segunda guerra mundial y la vida en la Cuba aliada a la URSS. Se trata de una obra compleja que hace equilibrio entre la novela histórica, el policial negro y la novela de espionaje.