

**(PEAL 260) Tango Danza**  
**Prof. José Paillacoy**  
**Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos**  
**Universidad de Belgrano**  
**Programa del curso 2014/ Course Syllabus 2014**

Información del curso / Course Information

Ma 14:30 – 16:00 hs (C1) 9-1

16:00 – 17:30 hs (C2) 9-1

Instruction in Spanish (30 hs)

Contacto / Contact Information

José Paillacoy <[josepaillacoy@gmail.com](mailto:josepaillacoy@gmail.com)>

**Descripción del curso / Course Description**

El curso ofrece el aprendizaje sistemático de la danza, con todos los pasos y figuras característicos, para que los alumnos adquieran la técnica de la improvisación, que define éste baile popular, lo que facilitará la comprensión de la idiosincrasia del personaje “milonguero” en la historia del Tango argentino.

Además de analizar la evolución de la danza, es también objetivo del curso; desarrollar la audio-percepción musical del alumno, para que los estudiantes profundicen sus habilidades auditivas, orales, amplíen su comprensión de la lectura; apreciar y reconocer los distintos estilos e instrumentos característicos de nuestra cultura ciudadana.

**Requisitos del curso / Course Requirements**

Se espera que los alumnos trabajen con apuntes, con video y con grabaciones, asistan a clase con las lecturas correspondientes, participen activamente, realicen las presentaciones orales.

De acuerdo con la política de esta universidad, el estudiante debe asistir el 75 % de las clases para ser alumno regular. Los alumnos deben visitar un lugar típico de baile hacer fuera del horario de clase y por su cuenta. Se espera que los alumnos consulten un artículo de la biblioteca digital (Jstor / Wilson Web) para enriquecer sus trabajos escritos. Es política de la universidad suspender al alumno que incurra en plagio por dos años. Esta decisión afectará no sólo al curso en el que haya sucedido el plagio sino a todos los cursos que toma ese semestre.

Sistema de evaluación/ Grading Policy

Presentación Oral grupal	20 %
Múltiple choice	20 %
Participación en Clase	20 %
Examen Parcial	20 %
Examen final	20 %

Para una mejor comprensión de la transferencia de la nota al sistema europeo o norteamericano, consultar la tabla comparativa en el manual del estudiante online <http://www.ub.edu.ar/studies-abroad/peal.php>

Textos y materiales requeridos / Required Textbooks and Materials  
Cuadernillo del curso / Course Reader.

## Calendario Académico / Academic Calendar

### Clase 1: Martes 29 de Julio

Presentación del curso y relevamiento de la experiencia e intereses de los estudiantes. Contexto social y político de los orígenes (1870). Buenos Aires como centro de la inmigración interna y externa. Panorama social y musical. Orígenes de la palabra Tango. Bailar con Cortes y Quebradas. Los antecesores musicales y danzísticos (Tango Andaluz, Tango Negro, Habanera, Milonga y Candombe).  
Práctica: "Paso básico", "Ocho adelante", Ejercicios específicos.

### Clase 2: Martes 5 de Agosto

Segunda época de la danza: Plano coreográfico. Personajes: El gaucho. El negro. El compadrito. Los inmigrantes europeos. Payadores. El prostíbulo y el conventillo como lugares de encuentros de culturas. El lunfardo. El organito como difusor callejero.  
Práctica: "Ocho atrás", "Frenos".

### Clase 3: Martes 12 de Agosto

Tercera época de la danza: Espacio Coreográfico.  
"El Cachafaz", "Turco" Aín, Carmecita Calderón. Fundación de la guardia vieja. Formación del sexteto como primera estructura estándar: la Orquesta Típica. La salida del Tango del arrabal hacia el centro.  
Práctica: "Giro a la izquierda", "Caminata".

### Clase 4: Martes 19 de Agosto

Escritura coreográfica.  
Las primeras letras más desarrolladas. Transición rítmica de Milonga a Tango. Moda del Tango en Europa y Estados Unidos. El Tango pasa del prostíbulo al cabaret. Primer película sonora argentina: "Tango".  
Práctica: "Doble cruzada", "Sanguchito", Adornos femeninos.

### Clase 5: Martes 26 de Agosto

El Tango en Europa: "Las Poseídas", Prohibición Papal (Clero). Jean Richepin, organizador de concursos de Tango. Evolución y recorrido de la danza, música y letras. Presentación oral sobre: Tango Orillero o "Canyengue".  
Práctica: "Variación de doble cruzada", "Giro a la derecha",

### Clase 6: Martes 2 de Septiembre

Carlos Gardel. Sus orígenes en la canción gauchesca. El paso al Tango (surgimiento del Tango-canción). "Mi noche triste". Sus primeras grabaciones. La difusión de canciones por medio de sus películas (Semilla conceptual del video clip.). París, comienzo de la formación del mito. Consolidación de la figura de cantante en el Tango. Muerte de Gardel. Audición musical y filmica: Carlos Gardel.  
Presentación oral sobre: "El Cachafaz".

### Clase 7: Martes 9 de Septiembre

Cuarta época de la danza: Conjunción total.  
Los directores como figura convocante (D'Arienzo, De Angelis, Maffia, Di Sarli, Troilo, Pugliese, Caló). Ejercitación rítmica: Definitiva separación de Milonga y Tango. Presentación oral sobre: Los Club de Barrio y sus bailes (Milongas).  
Práctica: "Función social", "Silencio", "Ejercicios específicos".

Clase 8: Martes 16 de Septiembre

La edad de oro.

Rivalidad entre los barrios o simpatizantes de orquestas. Las nuevas letras y su reflejo de la sociedad. El retorno de los milongueros. D'Arienzo por los clubes de barrio.

Presentación oral sobre: Anibal Troilo, Juan D'Arienzo y Osvaldo Pugliese.

Práctica: "Milonga", "Vals cruzado".

Clase 9: Martes 23 de Septiembre

La edad de oro. Los cuarenta. Códigos de los salones de baile (cabeceo, pañuelo, etc.).

Presentación oral sobre: El Tango en el mundo.

Práctica: "Vaiven", "Ganchos directos", "Ganchos indirectos".

Clase 10: Martes 30 de Septiembre

Quinta época de la danza: El despegue del piso. Juan Carlos Copes. Modernización y vanguardia. Contexto histórico y social. La extranjerización cultural. Nuevo espacio: las tanguerías.

Presentación oral sobre: Juan Carlos Copes.

Práctica: "Lápiz", "Doble sacada" (derecha e izquierda).

Clase 11: Martes 7 de Octubre

Concurrencia a un espectáculo integral de Tango (danza, música y canto). Los alumnos referirán grupalmente lo redactado en el informe a entregar describiendo sus impresiones en relación con lo estudiado hasta el momento. Los shows recomendados serán, según su agenda del momento: "Su Majestad... El Tango", "Nuestro Embajador... El Tango". Entrega de Reporte del espectáculo.

Presentaciones orales sobre: "Tango Argentino" (espectáculo musical).

Práctica: "Voleos", "Gancho masculino".

Clase 12: Martes 14 de Octubre

Sexta época de la danza: Proyección artística.

Modernización y vanguardia. Astor Piazzolla: Análisis general de su proceso de cambio dentro del Tango (1946 a 1970). Audición musical y filmica: Astor Piazzolla.

Presentación oral sobre: Tango Nuevo o Neo Tango, Tango Queer.

Práctica: "Doble sacada" (izquierda y derecha), "Sandwich" (salida al 2).

Clase 13: Martes 21 de Octubre

Séptima época: "Tango Argentino" en París, Japón, EEUU, etc y la apertura de una nueva época. La convivencia de estilos tangueros de distinta época interpretados por jóvenes. Los Tango-shows y las milongas. Tango "Milonguero" y "Nuevo".

Presentación oral sobre: Beneficios físicos del baile (mente, cuerpo y espíritu).

Práctica: "Salida Milonguera", "Sentada".

Clase 14: Martes 28 de Octubre

Trabajo escrito (Multiple choice) y disertación final. Charla sobre el temario general.

Práctica: Examen final de Danza.

Clase 15: Martes 4 de Noviembre

"Cierre de notas. Firma de acta y hoja de situación (asistencia obligatoria)".

## Bibliografía General

Azzi, Susana y Somin Collier, *Le Grand Tango: The Life and Music of Astor Piazzolla*. USA: Oxford University Press, 2000.

Collier, Simón. Carlos Gardel, su vida, su música, su época. Buenos Aires: Adriadna.

Compilado, autores varios. La historia del Tango. 19 Vol. Buenos Aires: Corregidor, 1999.

Compilado, autores varios (online), *Crónicas de Buenos Aires*.

<http://www.biblioteca.org.ar/libros/300885.pdf>

Farjat, Jorge. La inmigración: historia ilustrada y memoria audiovisual.

Buenos Aires: Colección Arte, 1999.

Gobello, José. . Breve Historia Crítica del Tango. Buenos Aires: Corregidor, 2009.

Matamoro, Blas. *La ciudad del Tango*. Buenos Aires: Galerna, 1969.

Salas, Horacio. *El Tango, una guía definitiva*. Buenos Aires: Manantial, 2008.

Sem. *Las Poseídas*. Buenos Aires: Academia Porteña del Lunfardo.