

(PEAL 305) Arte Latinoamericano

Marcela Gené

Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos

Universidad de Belgrano

Programa del Curso 2015/Course Syllabus 2015



Xul Solar



Tarsila Do Amaral

Descripción del curso y objetivos/ Course description and objectives

Este curso examina el arte argentino de los siglos XIX y XX, considerando las relaciones culturales que los artistas mantuvieron con los centros europeos y la red de intercambios que establecieron con otros centros artísticos de Latinoamérica y EE.UU. Se indagará en las propuestas de los diferentes movimientos y grupos que plantearon renovaciones en el canon artístico, tanto desde la perspectiva formal como socio-histórica. En el marco de las clases, se discutirán los textos seleccionados para cada unidad y se analizarán las obras correspondientes. Con el objetivo de tomar contacto con obras originales, se organizarán visitas a diversos museos de la Ciudad de Buenos Aires (Malba, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Eduardo Sívori, Museo de Arte Moderno)

Requisitos del curso / Course Requirements

Se espera que los alumnos lean las lecturas asignadas, participen activamente, expongan presentaciones orales, realicen visitas a los museos de la ciudad de Buenos Aires y escriban dos ensayos a lo largo del curso. El alumno tiene que asistir a un 75% de las clases para aprobar. El examen final es escrito. Se consideran parte de la evaluación: el examen parcial, la participación en clase, dos presentaciones orales, la entrega de dos ensayos y el examen final. Las lecturas obligatorias están incluidas en el reader. Es política de la universidad suspender al alumno que incurra en plagio por dos años. Esta decisión afectará no sólo al curso en el que haya sucedido el plagio sino a todos los cursos del semestre.

Sistema de evaluación/ Grading Policy

Participación	10 %
Presentaciones orales (2)	20 %
Examen parcial	20 %
Examen final escrito	30 %
Ensayos (2)	20 %

Calendario Académico / Academic Calendar

SEMANA 1

Siglo XIX

- El país visto por los viajeros. La pampa y su extensión. Tipos y costumbres: el estanciero y el gaucho; ranchos y pulperías. El retrato aristocrático: Prilidiano Pueyrredon. Cándido López y la guerra del Paraguay.
- La Generación del 80: Contexto político. El fenómeno de la inmigración europea. El tema del “indio y la cautiva”. La realidad social de las clases bajas. El paisaje impresionista. Del 1900 al Centenario: Malharro y sus seguidores; el Grupo Nexus y el debate por el “arte nacional”.

Malosetti Costa, Laura; Penhos, Marta: “Imágenes para el desierto argentino. Apuntes para una iconografía de la pampa”, en Ciudad/Campo en las Artes en Argentina y Latinoamérica. 3ras. Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, Buenos Aires, CAIA, 1991.

Laura Malosetti Costa. “Las artes plásticas entre el ochenta y el Centenario” en: José Emilio Burucúa (comp.) *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad, política.* Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

VV.AA., **Pridiliano Pueyrredón**, Buenos Aires, Ediciones Banco Velox, 2000.

SEMANA 2:

- Los Años 20 y 30: modernidad y vanguardia. Polémica figuración-abstracción. El arte moderno y la política: realismo y surrealismo. Norah Borges y el ultraísmo. Pettoruti: futurismo, cubismo y síntesis representativa. Xul Solar: innovación formal y utopía espiritualista. Arte e ideología: los Artistas del Pueblo. El regreso de la experiencia europea: Berni, Spilimbergo y Forner.
- Uruguay: Rafael Barradas y Joaquín Torres García en la vanguardia española.

- La Semana de Arte Moderno en Brasil y el Movimiento Antropófago: Anita Malfati, Tarsalia do Amaral, Emiliano Di Cavalcanti.

Catálogo *Artistas modernos rioplatenses en la vanguardia europea, 1911-1924. La experiencia de la vanguardia*, Buenos Aires, Malba, 2003.

Diana Wechsler, “Pettoruti, Spilimbergo, Berni: Italia en el iniciático viaje a Europa” en: Diana Wechsler (coord..) *Italia en el horizonte de las artes plásticas. Argentina, siglos XIX y XX*, Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires-Instituto Italiano de Cultura, s/f.

Catálogo *Xul solar, visiones y revelaciones*, Buenos Aires, Malba, 2005.

Aracy Amaral (comp). *Arte y arquitectura en el modernismo brasileño (1917-1930)*, Biblioteca Ayacucho, 1982.

Gabriel Peluffo Linari, *Historia de la pintura uruguaya*, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 1989.

SEMANA 3:

- La expansión del arte moderno, el “Retorno al orden” y el Grupo de París: Gómez Cornet, Guttero, Forner, Spilimbergo, Cúnsolo. Del surrealismo al Nuevo Realismo en Berni.
- El muralismo mexicano: David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Diego Rivera.
- El “realismo social”: Antonio Berni y la prédica de Siqueiros en la Argentina. El mural “Ejercicio Plástico” en Buenos Aires.

Adriana Lauría, *Antonio Berni. Correlatos*, Catálogo de la exposición retrospectiva, Malba, 2005. (READER)

Diana Wechsler. *Territorios de Diálogo*, España, México y Argentina 1930-1945, Buenos Aires: Fundación Nuevo Mundo, 2006.

Diana Weschler y Tadeu Chiarelli, *Novecento Sudamericano*. Relaciones artísticas entre Italia, Argentina, Brasil y Uruguay. 2003.

Diana Wechsler, “Impactos y matices de una modernidad en los márgenes” en: José Emilio Burucúa (comp.) *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad, política*. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

MIDTERM EXAM

SEMANA 4:

- El barrio de La Boca, enclave de inmigrantes italianos. El conventillo: tipología arquitectónica típica del barrio. El paisaje pintoresco.
- Vanguardia abstracta: los pioneros de los años 30. Juan Del Prete. Desarrollo del Arte Concreto: revista Arturo, Asociación Arte concreto-invencción, Arte Madí y Perceptismo. El espacialismo de Lucio Fontana.
- El peronismo. La imagen como medio de comunicación de masas. La figura de Eva Perón.

José Emilio Burucúa (dir.), *Arte, sociedad y política en Argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999, 2 vols.

Nelly Perazzo, *Vanguardias de la década del 40. Arte Concreto-Invencción, Arte Madí, Perceptismo*, Buenos Aires, Museo Eduardo Sívori, 1980.

Marcela Gené, *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo (1946-1955)*, Buenos Aires, FCE, 2008, Capítulo 2

María Teresa Constantín, "Italia en la *nebbia*. La Boca como residencia", en *Italia en el horizonte de las artes plásticas. Argentina, siglos XIX y XX*. Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri, Instituto Italiano de Cultura, 2000, pp. 193-219.

SEMANA 5:

- El arte entre los 40 y los 60. De la geometría al Pop Art. Relaciones culturales con EE.UU. Influencias de Jackson Pollock y Andy Warhol. 1965-1970. Operativos y recorridos. Montajes, relieves y ambientaciones. Happenings. El Instituto Di Tella. El arte de los medios. La politización del arte.
- Los años posdictadura. Expresiones plásticas sobre los desaparecidos. "El siluetazo"

Andrea Giunta. *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*, Buenos Aires, Paidós, 2001

Inés Katzenstein (ed.), *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años 60*.
Buenos Aires, Fundación Espigas, 2007.

FINAL EXAM