

(PEAL 329) Cultura y civilización en Latinoamérica  
M. Verónica Muñoz, PhD  
Patricia Anderson, ABD  
Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos  
Universidad de Belgrano

SUMMER 2015

---

**Información del Curso/Course Information**

June 22-July22 2015

Lu-Ju 3hs per day

**Información de Contacto/Contact Information**

[vmunoz@middlebury.edu](mailto:vmunoz@middlebury.edu)

[patricia.anderson@utoronto.ca](mailto:patricia.anderson@utoronto.ca)

**Descripción del Curso/Course Description**

Since its discovery until the present, America has been imagined and conceived as the “New Continent”, a place for utopia, but also as a space of inequalities and extreme forms of violence. The course explores distinctive cultural aspects of Latin America by looking at the ways it has been represented in readings spanning from the diaries written by Christopher Columbus to the texts of the Cuban Revolution, the iconography of Peronism, or the recent debates on Neoliberalism, Globalization and Populism. Drawing on essays, but also on short-stories, paintings, photographs, murals and film, the course addresses a set of questions that lie at the heart of how we think about Latin America. The purpose of the course is threefold: to introduce students to problems central to Latin America, to familiarize students with a variety of non-fictional writings in Spanish, such as essay, chronicle, journalism and documentary films, and to sharpen student’s skills as analytical readers.

**Requisitos del curso / Course Requirements**

- **Metodología:** se espera que los alumnos asistan a clase con las lecturas correspondientes, participen activamente en las discusiones e incorporen el vocabulario necesario y particular de la temática abordada.
- **Presentación oral:** Los alumnos realizarán presentaciones orales en la segunda y cuarta semana del curso. Se dará una guía para dicha actividad.
- **Ensayo Breve:** Los alumnos escribirán ensayos breves a partir de temáticas discutidas en clase en la primera y tercera semana. Se dará una guía oportunamente.
- **Líder de discusión:** Cada alumno deberá presentar uno de los textos primarios del curso y guiar el debate del día.
- **Exámenes:** Habrá un examen **final oral/escrito** en español.
- **Asistencia:** El alumno tiene que asistir a un **75%** de la clase para no perder la regularidad. El sistema de control de asistencia es electrónico y obligatorio.

**Sistema de evaluación/ Grading Policy**

Participación	10 %
Presentaciones orales	25 %
Ensayos Breves	30 %
Líder de discusión	15 %
Examen final	20 %

**Textos y materiales requeridos / Required Textbooks and Materials**

*Course Reader.* Editor Veronica Muñoz/Patricia Anderson (available at Taller4)

---

**Calendario Académico / Academic Calendar**

*NOTA: Este sílabo (particularmente el calendario) está sujeto a cambios que se informarán de manera oportuna y clara a los estudiantes./ This syllabus (and academic calendar) may be subject to change. Students will be notified in due time.*

### **Semana 1. Subjetividad Latinoamericana= el Mestizo**

- La conquista: Cultura Indígena y Mestizaje. Procesos de aculturación e hibridez
- Rol femenino en la conquista: formas de subversión en la Malinche y en Catalina de Erauso
- Mestizajes hoy= presencia en la cultura pop latinoamericana

#### Materiales Audiovisual

- Werner Herzog. *Aguirre, la ira de Dios* (película, Alemania)
- Illiar Bollacín. *Antes de la Lluvia* (película,
- Ska-P. *Mestizaje* (canción)

#### Material de Lectura

- Cristóbal Colón, *El primer viaje a las Indias* (crónica)
- Popolh-Vuh* (mito)
- Augusto Monterroso, *El eclipse* (cuento)
- Isabel de Guevara, *Carta a la princesa gobernadora* (epístola)
- Mariano Aguirre, *La sumisión de la mujer indígena en la conquista de América*
- Walter Mignolo, *La herida de América Latina. La opción decolonial* (ensayo)

### **Semana 2. Desigualdades y neocolonialismo= el Esclavo/a**

- Raza y poder en la construcción del tejido urbano latinoamericano
- Plantaciones y maquilas: formas de repensar la pobreza en América Latina
- Trabajo y endeudamiento: tráfico sexual y derechos humanos

#### Materiales Audiovisual

- Juan Carlos Maneglia y Tana Schémbori. *7 cajas* (película)
- Vicki Furnari. *Maquilapolis* (documental)
- Manu Chau, *Clandestino* (canción-1998)
- Sebastián Borensztein, *Un cuento chino* (2011)

#### Material de Lectura

- Juan Carlos Mariátegui, *7 Ensayos de la realidad peruana* (ensayo)
- Nancy Morejón, *Mujer negra* (poema, Cuba)
- Néstor García Canclini, *Latinoamericanos buscando un lugar en este mundo*
- Beatriz Sarlo, *La ciudad vista* (ensayo)
- Juan Rulfo, *Paso del Norte* (cuento, 1953)
- Calle 13, *Pa'l Norte* (2007)
- Andrea Pappier. *Inmigración china en Argentina: el barrio chino de Bs.As. como caso de estudio cultural* (estudio)
- Rigoberta Menchú. *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*

### **Semana 3. Justicia social y lucha= el/la Revolucionario/a**

- Clase y poder en las luchas sociales de América Latina
- Héroes de la independencia, bandidos y guerrilleros
- Cuando las mujeres toman las armas y tienen voz

#### Materiales Audiovisual

- Julie Taymor. *Frida* (película)
- Grete Stern: análisis de sus fotografías.

#### Material de Lectura

NOTA: Este sílabo (particularmente el calendario) está sujeto a cambios que se informarán de manera oportuna y clara a los estudiantes./ This syllabus (and academic calendar) may be subject to change. Students will be notified in due time.

- Elena Poniatowska, *La noche de Tlatelolco* (testimonio)
- Ernesto Guevara, *Esencia de la guerra de guerrillas*

Visita al Museo del Bicentenario

#### **Semana 4. Identidades y Violencia de Estado= el Desaparecido/a**

- Política y poder en las guerras civiles de América Central
- Dictaduras y terrorismo de estado
- Roles femeninos subversivos

Materiales Audiovisual

- *Montoneros, una historia* (documental)
- León Gieco, *La Memoria* (canción)
- Estela Brazo, *¿Quién soy yo?* (documental-2007)

Material de Lectura

- Luisa Valenzuela, *Los mejor calzados*
- Elizabeth Jelin, *Trauma, testimonio y verdad*

Visita al Parque de la Memoria.

Visita al Centro Clandestino Olimpo (Floresta)

#### **Semana 5. Desplazamientos y formas de lucha= el Cabecita negra de Hoy**

- Economía y poder en el tejido urbano: los sin techo, villeros, cartoneros
- Formas de resistencia a la pobreza: cultura popular y fábricas recuperadas
- Infancia y educación: ¿cuál es el futuro de América Latina?

Materiales Audiovisual

- *The Take* (documental)
- *Cartoneros* (documental)

Material de Lectura

- Mariana Sitrin, *Horizontalidad, voces de poder popular*

Visita a la editorial 'Hecho en Buenos Aires' y Eloísa Cartonera

*NOTA: Este sílabo (particularmente el calendario) está sujeto a cambios que se informarán de manera oportuna y clara a los estudiantes./ This syllabus (and academic calendar) may be subject to change. Students will be notified in due time.*

## Bibliografía

- Bertúa, Paula. *Sueños de Idilio: los fotomontajes surrealistas de Grete Stern*. *Boletín de estética III*, 2008. <http://www.boletindeestetica.com.ar/boletines/Boletin.Estetica.6.pdf>
- Beyhaut, Gustavo y Hélène. América latina III. *De la independencia a la segunda guerra mundial*. México: Siglo XXI, 1985.
- García Canclini, Néstor, *Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la Modernidad*. Buenos Aires: Paidós, 2008.
- Lipovetsky, Pilles. *El imperio de lo efímero*. Barcelona: Anagrama, 1987.
- Pons, Cristina y Claudia Soria. *Delirios de grandeza/ Los mitos argentinos: memoria, identidad, cultura*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2005.
- Ríos, Alicia. “Los Estudios Culturales y el estudio de la cultura en América Latina en Daniel Mato (coord): *Estudios y Otras Prácticas Intelectuales Latinoamericanas en Cultura y Poder*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 2002.
- Rosano, Susana. *Rostros y máscaras de Eva Perón: imaginario populista y representación*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2006.
- Sanchez, María Victoria. “Sueños de mujeres. La Revista Idilio y la transformación de la familia en los años 40-50”. Online.
- Soria, Claudia. “Grete Stern: imágenes del goce femenino”. *Revista Mora*, Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2011.  
[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1853-001X2010000100003&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1853-001X2010000100003&script=sci_arttext)
- Stern, Grete (1995). *Obra fotográfica en la Argentina*. Luis Priamo ed. Stern, Grete (2003). “Apuntes sobre fotomontaje”. *Sueños*. 29-33.