

561- Sistemas Multimediales

Asignatura : Historia de la comunicación visual

Carrera: Sistemas Multimediales (561)

Asignatura: Historia de la comunicación visual

Plan: 2009

Nivel: 1º año

Horas cátedra por semana: 4

Año académico: 2013

Cuatrimestre: 2º

Profesor a cargo: Mariel Ortolano

I-OBJETIVOS:

- Reconocer los rasgos de estilo de los movimientos troncales de la historia del arte a través de su manifestación en las artes visuales.
- Conocer algunas de las obras y artistas más representativos de cada movimiento y corriente estética de la comunicación visual en occidente.
- Adquirir el concepto de vanguardia artística y reconocer su manifestación en las artes audiovisuales y multimediales.
- Adquirir instrumentos iniciales para la lectura del texto visual (pintura, fotografía, cine, multimedia)

II-CONTENIDO:

Unidad 1: La comunicación visual

Panorama general de los movimientos artísticos. El origen de la comunicación visual. La antigüedad clásica y el medioevo. Breve referencia al concepto medieval de representación. Románico y gótico.

Bibliografía:

Gombrich, E. Historia del arte, Madrid, Alianza, 2008 (1º ed. 1972), compilación de capítulos de la primera parte.

Materiales en línea:

- www.smarthistory.org.

-Línea de tiempo: http://www.educathyssen.org/movimientos_artsticos

Unidad 2: Renacimiento y modernidad.

Humanismo y prerrenacimiento. El cambio de de concepción: del teocentrismo al antropocentrismo. El concepto de clasicismo y de perspectiva artificial.

Bibliografía:

Gombrich, E. Historia del arte, Madrid, Alianza, 2008 (1º ed. 1972).

- Museo Thyssen: http://www.museothyssen.org/thyssen/linea_del_tiempo
museos online

- <http://www.googleartproject.com/>

Unidad 3: Barroco y neoclasicismo.

La cosmovisión barroca confrontada a la mirada clásica. El claroscuro. Dinamismo vs estatismo. Crisis de la racionalidad. El retorno a los valores clásicos. El retrato. El fresco histórico. Barroco y neoclásico en Argentina.

Las meninas de Velázquez. Caravaggio. Rembrandt: *Ronda de noche*

Bibliografía:

Gombrich, E. Historia del arte, Madrid, Alianza, 2008 (1º ed. 1972).

Para Las Meninas: Audioguía del prado: [Http://www.museodelprado.es/pradomedia](http://www.museodelprado.es/pradomedia)

<http://diegovelazquez.webcindario.com/perspectiva.htm>

Para Caravaggio: <http://www.haltadefinizione.com/magnifier>

Para Rembrandt: Ronda de noche:

<Http://www.youtube.com/watch?v=RuFLnWc0ayU&feature=related>

Unidad 4: Siglo IX: Romanticismo, realismo, impresionismo

El Romanticismo en la pintura. Delacroix. Los grandes paisajistas. Turner, Friedrich. Realismo, impresionismo y los estudios sobre el color y la luz. El surgimiento de la fotografía. Daguer. El pictorialismo. Art Nouveau y Art Decó. Desarrollo de la pintura y la fotografía en Argentina a fines del siglo .

Bibliografía:

Gombrich, E. Historia del arte, Madrid, Alianza, 2008 (1º ed. 1972). romanticismo

Recursos digitales:

<http://www.slideshare.net/rosarmer/el-trnsito-del-siglo-xviii-al-xix-el-romanticismo>

<http://www.slideshare.net/tomperez/pintura-del-romanticismo>

Para Delacroix:

La libertad guiando al pueblo-

<http://www.youtube.com/watch?v=BCI3GUAa-ug>

Para Gericault: *La balza de las medusas*

<http://arte.observatorio.info/2008/06/la-balsa-de-la-medusa-gericault-1819/>

Para Realismo:

Courbet

<http://arte.observatorio.info/2008/01/el-taller-del-pintor-gustave-courbet-1855>

Millet

<http://arte.observatorio.info/2008/08/el-angelus-millet-1859-1860/>

Para Impresionismo:

<http://www.slideshare.net/tomperez/la-pintura-impresionista-415929>

Para Renoir y Degas

<http://www.googleartproject.com/museums/thyssen>

<http://musee.louvre.fr/zoom/index.html>

Para Monet: Las nympeas

http://www.musee-orangerie.fr/homes/home_id25184_u112.htm

Para Manet: Desayuno en la hierba

http://www.youtube.com/watch?v=BcRhUDEo_3Q&feature=relmfu

Unidad 4: El Siglo XX- Las vanguardias-

Las primeras vanguardias. Dadaísmo, surrealismo, expresionismo, cubismo, futurismo. Dalí. Picasso. Münch. Influencia de las vanguardias en las artes audiovisuales. Historia del afiche y su influencia en el diseño gráfico. La fotografía artística y de prensa.

Bibliografía:

Gombrich, E. Historia del arte, Madrid, Alianza, 2008 (1º ed. 1972).

Para Picasso

<http://www.bcn.cat/museupicasso/es/coleccion/mpb70-433.html>

Para fotografía:

<http://www.slideshare.net/virley/breve-hisfotoria-de-la-fotografavicley>

<http://www.slideshare.net/pamella283/historia-de-la-foto>

<http://photography.nationalgeographic.com/photography/photographers/photography-timeline.html>

<http://www.slideshare.net/brayanbasto/cronologia-4808670>

<http://www.niepce.com/pagesp/pagesp-inv.html>

<http://www.mapplethorpe.org/portfolios/>

<http://www.tate.org.uk/britain/exhibitions/eadweardmuybridge/default.shtm>

<http://www.masters-of-photography.com/T/talbot/talbot2.html>

<http://www.cadadiaunfotografo.com/2010/02/william-h-fox-talbot.html>

<http://www.ruthbenzacar.com/index.php>

<http://www.fundacionfjklemm.org/Home>

Unidad 5: El Siglo XX- Cine y vanguardias-

El surgimiento y desarrollo del cine. El expresionismo alemán (Murnau, Lang, Wiene) y el constructivismo ruso (Eisenstein y la escuela rusa de montaje). El surrealismo de Luis Buñuel. Influencias posteriores. Las vertiente narrativa y constructivista en el cine. El problema del realismo. Cine de autor, cine industrial.

Bibliografía:

Sánchez Biosca, V. Cine y vanguardias . Conflictos, encuentros, fronteras. Barcelona, Paidós, 2004. Primera parte.

Filmografía:

Murnau, F. *Nosferatu*, 1922
Wienne, R. El gabinete del dr Caligari, 1919
Lang, F. *Metrópolis*, 1926
Buñuel, L. El perro andaluz (fragmentos)
Eisestein, S. El acorazado Potemkim, 1926

III-METODOLOGÍA

La finalidad de la materia es presentar al alumno de la carrera de Sistemas Multimediales una visión sintética de los grandes movimientos de la historia del arte con énfasis especial en la historia de la comunicación visual en la modernidad (Renacimiento en adelante) a partir del concepto de sucesión recurrente de tendencias clásicas y barrocas; un segundo módulo importante lo constituye la consideración de las vanguardias artísticas del siglo XX con énfasis en su manifestación en las artes audiovisuales, el diseño gráfico y multimedial. Un tercer módulo temático considera el concepto de posmodernidad en las artes audiovisuales, el concepto de hipermedialidad y sus derivaciones. La metodología contempla la ilustración de los esquemas conceptuales dados en clase a la proyección y comentarios de material visual aportado por los docentes a cargo. Se prevé la organización de la visita a una exposición que vincule artes plásticas tradicionales y multimediales hacia fines del 2012.

IV-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se prevé una evaluación diagnóstica, un parcial destinado a verificar conceptos teóricos y su ejemplificación y un trabajo práctico que consistirá en la aplicación de tendencias, obras y autores estudiados a una producción expresión multimedial contemporánea.