

I-OBJETIVOS:

Objetivos generales en lo Conceptual

Que el alumno se capacite para:

- *Identificar la idea de sintaxis
- *Generar mecanismos de organización perceptual.
- *Desarrollar, ampliar y transferir los conocimientos fundamentales para la comprensión de la Forma y su sintaxis a través de procesos de investigación y experimentación.
- *Aplicar adecuadamente los conceptos del lenguaje de la comunicación visual y gráfica adquiridos y su verificación en la construcción de nuevas formas de comunicación gráfica.
- *Aplicar y dominar el lenguaje de la sintaxis gráfica como instrumento de traducción y comunicación de sus ideaciones.
- *Adquirir destrezas sobre modelos de simulación.
- *Desarrollar y optimizar su sensibilidad estética.
- *Ampliar su vocabulario descriptivo morfológico.

Objetivos generales en lo Actitudinal

Que el alumno:

- *Comprenda y se integre a la dinámica del taller logrando, a través de dicha integración, un crecimiento individual y social.
- *Utilice para su aprendizaje las relaciones vinculares que ofrece el ámbito del aula- taller como espacio inefable de intercambio y cooperación entre sus compañeros y con los docentes.

II-CONTENIDO:

Unidad 1:

Organización en el Plano. Leyes de Simetría.
Criterios de organización en el plano y en el espacio.

Tema: Organizar un mensaje digital con material gráfico entregado por la cátedra.

Metodología: Se inicia el proceso de organización del plano con una primer etapa de información teórica con soporte de power point y posterior aplicación práctica del contenido conceptual presentado. Los contenidos procedimentales se efectivizan a través de programas digitales de inmediata apropiación para aquellos alumnos que no tienen conocimientos previos de informática. En simultáneo, aquellos estudiantes que traen destrezas adquiridas podrán desarrollar el tema con el programa que dominan. Esta metodología será aplicada a lo largo de todo el curso, teniendo en cuenta que los alumnos que recién inician la práctica digital, irán incorporando saberes a lo largo del curso lo cual arrojará una homogeneidad en lo procedimental.

Bibliografía:

MAIER, Manfred (1990) *Procesos Elementales de Proyección y Configuración*.
Editorial: .G.G

KANDINSKY (1996) *Punto y Línea sobre el Plano* Editorial: Paidós

CRITCHLOW, Keith. *Order in Space*. (1970) Editorial Thames and Hudson.

*Apuntes de Cátedra

Observaciones:

Todas las clases se inician con presentación teórica del tema. Si el mismo ya ha sido iniciado, la teórica será de consolidación conceptual.

Todos los trabajos prácticos planteados a lo largo del curso se desarrollan en clase recibiendo las correcciones y observaciones correspondientes durante el desarrollo de la misma. Los resultados se socializan al finalizar cada encuentro.

Unidad 2:

La FORMA en relación a una **sintaxis** ordenadora del plano Leyes de Organización Simétrica. Operaciones de Diseño.

La FORMA en relación a una **sintaxis** ordenadora del plano Leyes de Organización Simétrica. Operaciones de Diseño.

Tema: Pautas de orden en obras de arte.

Metodología: Ídem anterior. Se continúa con la metodología ya planteada y desarrollada según las etapas de Información, Aplicación y Socialización de los contenidos conceptuales y procedimentales.

Bibliografía:

WOLF, KL. y KUHNST, D. *Forma y Simetría*. Bs. As. (1977) Editorial EUDEBA.

*Apuntes de Cátedra

Unidad 3:

Criterios Geométricos. Organizaciones geométricas.

Concepto de figuras coherentes

Criterio de equisuperficialidad. Teoría de Rafael Leoz.

Tema: Creatividad con el aporte de la Teoría de Leoz.
Criterios de coherencia en el plano.

Metodología: Ídem anterior. Se continúa con la metodología ya planteada y desarrollada según las etapas de Información, Aplicación y Socialización de los contenidos conceptuales y procedimentales.

Bibliografía:

GHYKA, Matyla. (1953) *Estética de las Proporciones en la Naturaleza y en las Artes*. Bs. As. Editorial Poseidón.
ALSINA, Claudí (2000) *Sorpresas Geométricas* Editorial Red Olímpica 2000

Unidad 4

Leyes Gestálticas

Lenguaje visual y código

Indagación sobre mecanismos de generación formal.

Introducción a los mecanismos de generación y transformación de la forma. Concepto de imagen englobada-englobante. Definición figura-fondo

Tema: Diseño en base a Teorías Gestálticas

Aplicación de los conceptos presentados en la clase teórica.

Metodología: Ídem anterior. Cada alumno desarrollará una propuesta de diseño aplicando las leyes presentadas. Se entregan apuntes de cátedra que fortalecen la presentación teórica inicial.

Bibliografía:

MUNARI, Bruno (1995) *Diseño y Comunicación Visual* Editorial G.G.

*Apuntes de Cátedra

Unidad 5:

Introducción a la problemática del color. Variables y sintaxis del color

Teoría aditiva. Teoría sustractiva

El color como estructurante morfológico

Tema: Sintaxis de color y sintaxis de la forma en el diseño creativo.

Metodología: Ídem anterior. Se privilegia la exploración en el aula así como los momentos de socialización de toda experiencia realizada.

Bibliografía:

WONG, Wucius (1992) *Principios del diseño en color*. Editorial: G. G

KÜPPERS, Harold. (1992) *Fundamentos de la teoría de los colores*. Edit: G.Gili

ITTEN, Johannes (1992) *El Arte del Color*. Edit. Noriega

Unidad 6

La forma en relación con su representación. El soporte.

Sintaxis de totalidad y partes

Aplicación de programas de representación digital a los procesos desarrollados analógicamente

Tema: Diseño de un vitraux según material previo presentado por la cátedra.

Metodología: Ídem anterior. Desarrollo de un proceso creativo por aplicación de contenidos desarrollados en el curso. Investigación analógica y aplicación digital.

Bibliografía:

ARNHEIM, Rudolf (1977) *Arte y percepción visual*. Editorial: Eudeba
ARNHEIM, Rudolf (1976) *El pensamiento Visual* Editorial: Eudeba

Unidad 7:

Expresión y Significación
Semántica de las técnicas gráficas

Tema: Diseño de un afiche integrador de lo actuado en el curso

Metodología: Ídem anterior

Bibliografía:

DOBERTI, Roberto, (1977) *Morfología Generativa* - Summarios 9/10-
Julio Agosto Buenos Aires, Argentina.

III-METODOLOGÍA

Para implementar el dictado de la asignatura se seguirán los siguientes pasos:

1. *Información:* Implica la ejercitación de recurrir a las fuentes para lograr el dominio del campo del conocimiento
2. *Investigación:* A partir de la información y dentro de metas precisas, redescubrir lo conocido y / o descubrir nuevos conceptos
3. *Experimentación:* Esta es una etapa de suma importancia en la estructura de enseñanza, debido a que presenta la posibilidad de enfrentar al estudiante ante la concreción de ideas, y los medios de que dispone para tal fin, brindándole un panorama evaluativo de los factores determinantes de su producción
4. *Implementación:* Se aplican los contenidos conceptuales en el marco de un proceso metodológico de aplicación procedimental.

Los medios pedagógicos incluyen una labor docente de crítica constante sobre las ideas propuestas por el alumno. Esta labor es realizada a través de temas teóricos y prácticos movilizandando la reflexión ante los problemas generados por las ejercitaciones específicas. Los temas prácticos permiten profundizar sobre las distintas posibilidades de verificación y materialización de las ideas de los alumnos.

IMPLEMENTACIÓN

A: Se realizarán trabajos individuales y también trabajos en equipo de 2 a 3 personas como máximo. Luego de producir un trabajo en equipo, cada integrante del mismo desarrollará una parte del mismo en forma individual.

B: Se entregarán al alumno guías de las ejercitaciones a realizar, enunciándolas por el nombre de la unidad. En ella se especificarán: objetivos, temáticas, características

operativas del trabajo, modelos a utilizar así como escalas y momentos de socialización de la producción. Se anunciará el espacio de información teórica y la referencia gráfica de los paradigmas aludidos.

C: Se fomentará la investigación conducida.

Proyecto 2 A es una asignatura donde se formulan hipótesis, se las categoriza y verifica, se investiga el contexto espacial y social, se lo observa y decodifica. De esta manera el alumno comienza a elaborar un juicio crítico personal a la vez que amplía su vocabulario descriptivo arquitectónico.

El dictado de la asignatura es un proceso de investigación comparativa y búsqueda de alternativas en donde el alumno es parte activa y no un observador pasivo.

El espacio teórico irá nutriendo el campo de la acción pero a su vez, el quehacer áulico construirá un tejido entre teoría-práctica y crítica desde las respuestas a los problemas planteados.

D: Para realizar análisis de obras de arquitectura y arquitectos se usará bibliografía y se implementarán momentos de lectura comprensiva de textos según guías que le darán mayor independencia al alumno en el decurso de la ejercitación.

E: Las clases teóricas se ejemplificarán con material gráfico, diapositivas, transparencias, videos y material digitalizado.

IV-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN DE PROCESOS

A) TRABAJOS PRÁCTICOS

Todas las unidades tienen trabajos prácticos gráficos e individuales los que se corregirán durante el desarrollo de cada una de ellas. Al finalizar cada unidad, los alumnos deberán entregar la totalidad de los trabajos prácticos desarrollados en tiempo y forma para ser evaluados y calificados. Aquellos trabajos que no estén aprobados pasarán a una instancia de recuperación, antes de la entrega final, (ver preentrega) para superar la evaluación inicial.

C) ENTREGA PARCIAL: Se realizará una entrega parcial de las unidades 1 a 4 al comienzo de la clase 10 (inicio de la unidad 5) la cual será evaluada con una nota síntesis de los trabajos realizados y logros hasta el momento alcanzados.

D) PREENTREGA: Se realizará una preentrega de todo el material realizado durante el curso con el objetivo de realizar ajustes finales, dos clases anteriores a la entrega final.

E) ENTREGA FINAL: Se presentarán

a) Todos los trabajos prácticos desarrollados durante el curso, ordenados cronológicamente así como

b) Todo el material significativo elaborado durante la etapa de procesamiento en el aula.

EVALUACIÓN DE RESULTADOS: Según normativas propias de la Facultad.