

---

## **I - OBJETIVOS:**

Objetivos: Aprender el lenguaje visual desde el punto de vista de la visión y composición, la iluminación y la técnica fotográfica, y los conceptos técnicos de la fotografía analógica y/o digital, comprender el proceso **pre-producción – toma fotográfica – post-producción – trabajo final**, para manejarse con propiedad al momento de realizar una producción fotográfica, recurrir a un laboratorio, preparar fotos para la Web o contratar los servicios de un fotógrafo profesional.

Estudiar conceptos de Fotografía Digital: teoría del color, toma, edición digital, archivo. Comprender el impacto de la Fotografía Digital en los Medios Electrónicos de Comunicación, en el Trabajo Fotográfico Profesional y el cambio que implica no sólo en los Métodos de Trabajo sino en los Métodos de Enseñanza.

## **II – CONTENIDO:**

**UNIDAD 1: LA TÉCNICA FOTOGRAFICA.**

**UNIDAD 2: ILUMINACIÓN.**

**UNIDAD 3. FOTOGRAFÍA DIGITAL.**

**UNIDAD 4: EL LENGUAJE FOTOGRAFICO.**

### **UNIDAD 1: TÉCNICA FOTOGRAFICA**

LA CÁMARA FOTOGRAFICA: Breve reseña histórica: de la cámara oscura al soporte digital. Cámaras de visor directo, réflex de un objetivo. Cámaras de pequeño, mediano y gran formato. Cámaras digitales compactas, réflex, profesionales. Soportes digitales modulares.. La resolución del sensor comparada con el tamaño de la película.

LAS LENTES: Distancia focal. Lentes fijos e intercambiables.. Lentes gran angulares, normales, teleobjetivos. Lentes zoom.

Foco manual, autofocus, sistemas de enfoque. Detección de caras. Selección automática de escenas.

LA TOMA: El obturador, funcionamiento. La velocidad de obturación: unidades, movimiento acentuado, movimiento congelado. El diafragma, su funcionamiento, la profundidad de campo.

---

LA EXPOSICIÓN: Ley de reciprocidad. Uso del trípode, tomas nocturnas.

FOTOMETRÍA: La sensibilidad de la película y del sensor. El grano y el ruido. El fotómetro de la cámara. Luz reflejada. Medición matricial, compensación de la exposición. Los modos de escena.

EL SENSOR DIGITAL: Resolución, tamaño. Cálculo de la resolución en función de la imagen final.

TEORÍA DEL COLOR: Formación de la imagen en el sensor digital y en el papel fotográfico.

***Bibliografía:***

Jiménez Plana, Manuel y Otros: ***Procesos de Imagen Fotográfica***,

Ediciones Thomson – Paraninfo, España.

Langford, Michael: ***La Fotografía paso a paso***,

Editorial Blume, España.

Hedgecoe, John: ***El Nuevo Libro de La Fotografía***,

Editorial Blume, España.

Apuntes de Cátedra.

Links de Internet.

**UNIDAD 2.**

**ILUMINACIÓN:** Luz natural, luz artificial, luz continua, luz de flash. Temperatura de color, balance de blancos digital. Luz directa, luz rebotada, distintos equipos de estudio. Luz principal y luz secundaria, luz frontal, lateral picada o contrapicada.

El flash, flash incorporado, portátil, de estudio, automático, dedicado. Número guía, cálculo de la exposición. Posibilidades expresivas de cada tipo de luz.

Iluminación de bodegones. Iluminación de retratos. Uso de luz natural con relleno de reflectores y de flash. Modos de flash de las cámaras digitales. Uso del flash en pleno día.

---

**Bibliografía:**

Jiménez Plana, Manuel y Otros: **Procesos de Imagen Fotográfica**,

Colección Pro-Lighting

Apuntes de Cátedra.

Links de Internet.

**UNIDAD 3.**

**FOTOGRAFÍA DIGITAL:** La resolución del sensor. Resolución de la imagen. Cálculo de la resolución en función del dispositivo de salida. La memoria, formatos de archivo: Tiff, Raw, JPG.

Photoshop: conceptos básicos para el correcto tratamiento de una toma fotográfica digital. Tamaño de imagen. Cambio de tamaño y resolución. Recorte. Proporciones. Control de la sub y sobre exposición: los niveles. El balance de color. Contraste y brillo. Técnicas para enfocar. Técnicas para desenfocar. Fotomontaje. Acoplar imágenes, quitar elementos, corrección de defectos. Conversión a blanco y negro. Uso de capas. Uso de máscaras rápidas. Efectos de capa.

Uso de filtros. Retoque de retratos.

Archivo de una imagen digital: CD, DVD, dispositivos portátiles.

**Bibliografía:**

Michael Freeman: **Fotografía Digital, luz e iluminación.**

Editorial Evergreen, España.

Ian Probert y Peter Cope: **Introducción a la fotografía digital.**

Editorial Folio.

Evening Martin: **Photoshop CS para fotógrafos**,  
Editorial Anaya, España.

Monzón, Marcelo: **Photoshop para todos**,  
Ediciones PC Users, Argentina

---

Apuntes de Cátedra.

Links de Internet.

#### **UNIDAD 4: EL LENGUAJE FOTOGRÁFICO**

Visión y Composición .Uso expresivo de las distintas lentes. Uso expresivo de la luz. Motivo de interés principal. Ley de los tercios. Puntos nodales. Encuadre. Foco diferenciado. Equilibrio. Líneas horizontales, verticales. Líneas diagonales y curvas. Estructura de la imagen. Sentido de lectura. Jerarquía de los elementos. Contraste simultáneo. Elementos de repetición. Marcos. Movimiento, cómo acentuarlo o congelarlo. Lo real y lo verosímil.

La evolución de La Fotografía a través de la obra de autores fundamentales. Análisis de la obra de grandes maestros del Arte Fotográfico del siglo XX, las distintas corrientes estéticas.

#### **Bibliografía:**

Sontag, Susan: ***Sobre la Fotografía***,

Ediciones: Edhasa, España.

Freund, Giselle: *La Fotografía como Documento Social*,

Editorial Gustavo Gili, España

*Museum Ludwig Cologne: 20th Century Photography*,  
Editorial Taschen, Alemania.

Apuntes de Cátedra.

Links de Internet.

#### **III – METODOLOGÍA DE TRABAJO:**

La cátedra tendrá un desarrollo teórico - práctico.

**Los alumnos realizarán Trabajos Prácticos obligatorios** con el objetivo de fijar los conocimientos adquiridos.

Las clases teóricas serán ilustradas con proyección de imágenes y/o videos.

---

#### **IV – CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

*La evaluación será permanente, ya sea en forma individual o grupal, de acuerdo al desempeño del alumno en la materia a lo largo del cuatrimestre. Se considerará el grado de dedicación, compromiso y participación.*

*La cátedra pondrá especial énfasis en la comprensión por parte del alumno de la temática de la materia y además verificará si se han alcanzado los objetivos propuestos en cada ejercicio.*

El alumno **deberá rendir un examen parcial que se aprobará con cuatro puntos**, y existirá la posibilidad de un **examen recuperatorio**, para quienes no alcancen un mínimo de 4 (cuatro) puntos en el parcial.

**De no aprobar ni el parcial ni el recuperatorio con cuatro puntos, se perderá la cursada.**

Durante la cursada el alumno deberá realizar un **mínimo de ( 5 ) CINCO trabajos prácticos obligatorios que deberán alcanzar, cada uno un mínimo de 4 ( cuatro ) puntos, caso contrario deberán rehacerse y aprobarse con cuatro puntos.**

**Se realizará una evaluación final teniendo en cuenta la nota del Parcial y el promedio de los Trabajos prácticos.**

#### **Examen Final:**

*Se presentarán a Examen Final los alumnos que hayan aprobado la cursada.*

En el **Examen Final** todos los cursantes deberán presentar un **Trabajo Práctico Final** de acuerdo con las pautas que la cátedra transmitirá oportunamente y habrá una **evaluación teórica**, cuyo grado de exigencia variará **según las calificaciones obtenidas durante la cursada.**

#### **Trabajos Prácticos.**

**Los Trabajos prácticos serán obligatorios**, se realizarán según consignas y deberán entregarse, sin excepción, en la fecha indicada.

---

Se realizarán durante la cursada **CINCO ( 5 ) Trabajos Prácticos** y un **Trabajo Práctico Final** a ser presentado en el Examen Final.