

I-OBJETIVOS:

Que el alumno este capacitado para resolver todos los aspectos relacionados con el diseño y realización de un material audiovisual desde los conceptos teóricos a los técnicos.

Introducir al alumno a los aspectos teóricos de la narración cinematográfica. Aspectos tecnológicos de la formación de la imagen electrónica analógica y digital.

Conocer los recursos técnicos aplicados a la puesta en escena.

Manejar equipamiento de cámara e iluminación.

Aplicar conceptos básicos de edición y montaje

II-CONTENIDO:

Unidad 1:

Reseña histórica del uso de la imagen en forma narrativa.

Formación de la imagen electrónica

El funcionamiento del ojo y su influencia a la hora de generar la ilusión de imagen continua e imagen en movimiento.

La señal de video blanco y negro, formación del color.

Modulaciones informativas, transmisión.

Bibliografía:

Fundamentos tecnológicos de video y televisión, Vicente LLorens. Paidós Comunicación

Unidad 2:

Lenguaje audiovisual

Tamaños de plano, angulaciones, movimientos de cámara.

Guión técnico, dibujo de planta, storyboard.

Desgloses y plan de rodaje.

Ejes de acción, plano y contraplano, saltos de eje.

Bibliografía:

Estética del cine, Jaques Aumont y otros. Paidós Comunicación

Elementos del montaje cinematográfico. Marco Grossi. Ediciones del CIC

Unidad 3:

Cámara e iluminación

Funciones de la cámara, seteos de balance de blanco, diafragma, foco, Shutter.

Profundidad de campo, condicionantes.

Características de la luz, intensidad, calidad, dirección, reflexión, refracción, difracción, temperatura color.

Iluminación de un personaje, triangulo básico de iluminación.

Bibliografía

Apuntes de cátedra impresos y digitales.

Unidad 4:

Narración y puesta en escena

Guión, estructuras y géneros, diseño y caracterización de personajes, etapas de la escritura de un guión.

Estructura tripartita, desarrollo y contenido de cada acto, conflictos, puntos de giro, tensión, clímax, desenlace.

El tiempo cinematográfico, relaciones temporales entre planos, flash back, flash forward, elipsis definidas e indefinidas.

El espacio cinematográfico, construcción del espacio, campo y fuera de campo.

Bibliografía

El montaje, el espacio y el tiempo en el film. Vincent Pinel. Paidós comunicación

Estética del cine, Jaques Aumont y otros. Paidós Comunicación

Unidad 5:

Edición y montaje

Introducción a programas básicos de edición.

Etapas de la edición, pautado, logueo, offline, edl, online.

Conceptos básicos de montaje, cortes con raccord, tipos de uniones entre planos.

Bibliografía

Elementos del montaje cinematográfico. Marco Grossi. Ediciones del CIC

III-METODOLOGÍA

Clases expositivas teóricas acompañadas de materiales audiovisuales didácticos.

Los alumnos deberán desarrollar trabajos prácticos escritos y trabajos prácticos audiovisuales.

IV-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será a través de un parcial escrito, y entregas en término de trabajos prácticos.

Los trabajos prácticos consisten en grabaciones de videos donde irán aplicando los conceptos teóricos tratados en clase

Clase a clase deberán hacer entregas parciales o finales de cada trabajo práctico.

En la instancia de examen final, se presentará un informe documental en el que se aplican los conceptos narrativos y técnicos desarrollados en clase.