

#### I-OBJETIVOS:

Que el alumno este capacitado para resolver todos los aspectos relacionados con el armado de un material audiovisual desde los conceptos teóricos a los técnicos.

Introducir al alumno a los aspectos teóricos de análisis del montaje.

Analizar teorías del montaje a través de la historia y sus exponentes.

Editar, a través de diferentes softwares, videos de distintos géneros.

Manejar los recursos básicos de programas de composición y postproducción.

#### II-CONTENIDO:

##### Unidad 1:

Conceptos básicos

Definiciones de analógico/digital, lineal/no lineal, offline/online

Etapas de la edición: registro, pautado, logueo, off line, edl, on line.

Definición de toma. Plano. Escena, secuencia. Tamaños de planos

Bibliografía: Apunte de cátedra. Elementos del montaje cinematográfico, Marco Grossi. Ediciones del CIC

Filmografía: El Acorazado Potemkim, Serguei Eisenstein. La Huelga, Serguei Eisenstein. Intolerancia, David W. Griffith

##### Unidad 2:

Historia del montaje

El montaje narrativo: David Grifith

El montaje intelectual: Eisenstein, Kulechov, Pudovkin.

Bibliografía: Elementos del montaje cinematográfico, Marco Grossi. Ediciones del CIC. El montaje, el espacio y el tiempo en el film. Vincent Pinel. Paidós comunicación

Filmografía: Citizen Kane, Orson Wells. La sogá, Alfred Hitchcock. Baraka, RonFricke. Koyaanisqatsi, Godfrey Reggio

##### Unidad 3:

Software de edición

Digitalización de video: formatos resolución, codecs de compresión, conversión de archivos. Captura en Adobe Premiere.

Reconocimiento del software: ventanas de proyecto, previsualización y programa. El time line, herramientas, efectos y títulos.

Bibliografía: Apuntes de cátedra

Unidad 4:

Edición y montaje

Tipos de uniones entre planos: por zona, oposición, en movimiento, entradas y salidas, en cuadro, en cámara, paralelo y alterno.

Edición, exportación de videos, compresión, autoría de DVD

Bibliografía: Apuntes de cátedra

Filmografía: Memento, Christopher Nolan. Corre Lola Corre, Tom Tykwer.

Unidad 5:

Sonido

Planos sonoros: distancia, presencia, tono.

Banda sonora DMyE, diálogos, música y efectos.

Mezcla de sonido en programas de edición.

Bibliografía: Apuntes de cátedra

Unidad 6:

Postproducción

Introducción a Adobe After Effects.

Composición por capas, mascarar, cámaras, animación, iluminación.

Capas 3d: animación de capas, mascarar, cámaras y luces.

Corrección de color y texturas.

Bibliografía: Apuntes de cátedra

### III-METODOLOGÍA

Clases expositivas teóricas y clases practicas en laboratorio sobre programas de aplicaciones de edición (Grafica, sonido, video)

Los alumnos deberán desarrollar trabajos prácticos e investigaciones individuales, que deberán exponer en clase.

---

Los trabajos prácticos consisten en ediciones de videos donde Irán aplicando los conceptos teóricos tratados en clase, y las herramientas que proveen los diferentes programas.

Clase a clase deberán hacer entregas parciales o finales de cada trabajo practico.

En la instancia de examen final se presentara un video arte en el que se aplican teorías de montaje, edición y composición en After Effects.

#### IV-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será a través de un parcial escrito, y entregas en término de trabajos prácticos.