

Conexiones

EL BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA UB

Vol.6 · Septiembre 2021



Tres Cruces,
portal de la Puna

Por Susana Escalante

Amancio Williams,
difusor de la
arquitectura moderna

Por Sergio Pedotti

La trágica vida de
Faisal II

Por Analía Bedrosian

El largo ida y vuelta
del mate

Por Laura Herrera

Yoga:
mente-cuerpo-salud

Por Cristina Grilli

CONEXIONES

VOL.6 / SEPTIEMBRE 2021

STAFF

PATRICIA ALLENDEZ SULLIVAN DIRECTORA
PATRICIA.ALLENDEZ@UB.EDU.AR

CONTRIBUCIONES

SUSANA ESCALANTE
SUSANA.ESCALANTE@UB.EDU.AR

CRISTINA GRILLI
CRISTINA.GRILLI@UB.EDU.AR

LAURA HERRERA
LAURA.HERRERA@UB.EDU.AR

FRANCISCO JUAN
FRANCISCO.JUAN@UB.EDU.AR

SERGIO PEDOTTI
SERGIO.PEDOTTI@UB.EDU.AR

ANALÍA BEDROSIAN
ANALIABEDROSIAN@GMAIL.COM.AR

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE BELGRANO

BIBLIOTECA@UB.EDU.AR

BIBLIOTECA.UB.EDU.AR

El texto de este boletín fue producido bajo licencia Creative Commons (CC BY NC ND). Puede ser reproducido parcial o totalmente, citando la fuente, sin fines comerciales y sin modificaciones.



3
LA TRÁGICA VIDA DE FAISAL II

4
AMANCIO WILLIAMS, DIFUSOR DE LA
ARQUITECTURA MODERNA

5
YOGA : MENTE-CUERPO-SALUD

6
EL LARGO IDA Y VUELTA DEL MATE

8
PROGRAMAS DE DETECCIÓN DE PLAGIOS

9
TRES CRUCES, PORTAL DE LA PUNA

Una casa abandonada: la trágica vida de Faisal II

Por Analía Bedrosian

Faisal II era el hijo del rey de Irak, Ghazi, que murió en un accidente automovilístico cuando él tenía tres años, en abril de 1939. Su tío materno gobernó como regente hasta que alcanzó la mayoría de edad en 1953.

Cerca del aeropuerto internacional de Heathrow, en las afueras de Londres, en el condado de Surrey, se encuentra la mansión de Stanwell Place. Para acceder a ella hay que pasar por una enorme reja rodeada por dos pilares de columna. En ese espacio se encuentran las ruinas de lo que fuera la residencia británica del rey Faisal II.

La mansión se construyó en el siglo XVII y fue reconstruida en el siglo XX. En 1947 la adquirió el rey Faisal II, de escasos 13 años, con la finalidad de albergarlo mientras estudiaba en la escuela de Harrow junto con el futuro rey Hussein de Jordania.

La mansión con posterioridad se empleó para vacaciones y esparcimiento de la familia real hasta que en julio de 1958 tras un golpe de estado liderado por el Coronel Abdul Karim Qasim el rey y su familia fueron asesinados. Debido a la mala salud de Faisal II su reinado se llevó a cabo bajo la supervisión de su tío el príncipe Abdul -Ilah, que ofició como regente.

Poco después de las 5:30 de la mañana el palacio de Bagdad fue rodeado de tanques militares de los rebeldes que abrieron fuego indiscriminado. En ese entonces el rey tenía 23 años y junto con un grupo de sirvientes árabes y cocineros pakistaníes salieron por la puerta trasera del palacio en llamas y se enfrentaron a un grupo de oficiales rebeldes, quienes pusieron a este grupo contra una pared y los fusilaron. Su cadáver sufrió diversas vejaciones

Su cuerpo fue llevado al Hospital Real de Bagdad para certificar su identidad y entregado con posterioridad a la multitud, que le cortó las manos y los pies y exhibió sus restos como trofeo.



Su cadáver desnudo y mutilado fue colgado en el balcón del Ministerio de Defensa y finalmente al bajarlo lo tendieron en el piso y le pasaron un automóvil por encima hasta aplanarlo. Finalmente, fue enterrado en secreto en el cementerio real de Adhamiya.

Tras estos hechos, su mansión en Stanwell Palace quedó abandonada y fue demolida parcialmente en 1960. El predio se utilizó para extraer grava, lo que produjo el enojo del vecindario y de los protectores del patrimonio histórico cultural.

Prácticamente, ya no queda nada de esta mansión, aunque los amantes de la arquitectura y de la historia siguen visitándola. La otrora casa señorial tuvo un fin vandálico semejante al de su dueño.

Bibliografía

Delacy Rush, A. (1995). Iraq: the reign of King Faisal II. Londres: Archive Editions.

Segal F. A. (2011). De la primavera al otoño: ¿democracia "a lo árabe"? Agenda Internacional, 18, 29, 55-66.

Talling, P. (2019). Londres: Derelict London. Random House.

AMANCIO WILLIAMS, DIFUSOR DE LA ARQUITECTURA MODERNA

Por Sergio Pedotti

Nació en Buenos Aires en 1913 y, antes de iniciarse en la arquitectura, tuvo dos actividades que lo perfilaban: estudió durante tres años la carrera de ingeniería y luego se dedicó a la práctica de la aviación como piloto.

En 1941 se graduó como arquitecto en la Universidad de Buenos Aires. A partir de ese momento, toda su labor estaría marcada por un método de trabajo exploratorio y libre, y una búsqueda incesante de soluciones innovadoras. Esto quedó plasmado en su obra realizada en Mar del Plata entre 1943 y 1945, la Casa sobre el arroyo, enmarcada en los principios del modernismo. Con este trabajo obtuvo su reconocimiento internacional.

La Casa sobre el arroyo fue concebida para su padre, el músico Alberto Williams, sobre un terreno de dos manzanas. Su estructura es una caja con forma de prisma sobre un puente que cruza un arroyo.

En 1947 visitó el atelier de Le Corbusier en París, estableciendo con él una relación que se prolongó en el tiempo. El arquitecto suizo-francés recomendó que Williams llevara adelante las obras de la Casa Curutchet en La Plata, quien lo hizo entre 1950 y 1951.

Mediados del siglo XX es el período más prolífico de Amancio Williams, tanto por sus proyectos como por su condición de agente de articulación entre la cultura arquitectónica nacional y la internacional, que contribuyó a que la arquitectura de Argentina tuviera un protagonismo y un lugar reconocidos en el mundo.

Diversos proyectos se sucedieron, pero pocos se materializaron. De todas formas, nunca se apartó de sus convicciones.

Los planteos más notables de su actividad estuvieron plasmados en un proyecto de ciudad para ser instalada en la Antártida (un gran desarrollo proyectual y técnico que quedó en los papeles por cuestiones políticas). Como él la denominó, "la ciudad que necesita la humanidad", una propuesta que consistía en una megaestructura lineal que se desenvuelve como una cinta elevada por cientos de kilómetros.

"Las ciudades deben devolver a los hombres lo que le quitaron: la luz, el aire, el sol, el goce, el espacio y el tiempo".

Amancio Williams murió en Buenos Aires en 1989.

YOGA, MENTE-CUERPO-SALUD

POR CRISTINA GRILLI

El yoga es una disciplina que integra mente y cuerpo. La palabra yoga en idioma sánscrito quiere decir unir, conectar, relacionar. Se dice que es la integración del cuerpo y de la mente, la unión del ser humano y el universo. Es una filosofía de vida que fortalece el cuerpo, la mente y el espíritu mediante las posturas, la respiración y la meditación, conectando al ser humano con la totalidad del universo.

La historia del yoga comienza en la India, hacia el año 5.000 a. C., con la cultura védica. Los investigadores se basan en esculturas que se encontraron en postura de meditación. Las asanas o posturas están inspiradas en la naturaleza y los animales. El yoga se pasaba de maestro a discípulo de forma verbal.

Existen diferentes tipos de yoga. Los cinco más importantes son: Karma-Yoga, Bhakti-Yoga, Jñana-Yoga, Raja-Yoga.

El Hatha-Yoga es un yoga físico, la palabra Hatha significa sol y luna, fuerza vital y mental: se le da al cuerpo armonía y equilibrio llegando a nuestra mente y dándole tranquilidad.



Las rutinas suelen durar entre una hora u hora y media. Se comienza con un calentamiento integral mediante los llamados “saludos al sol”, que moviliza todo el cuerpo con una sucesión de asanas o posiciones combinadas con la respiración.

Luego se continúa con posiciones estáticas, realizando una postura y contra postura para trabajar el cuerpo y la musculatura de forma equilibrada.

En yoga Flow, Power, Dinámico o Asthanga, las asanas se realizan de forma fluida.

Todas las rutinas de yoga terminan con una relajación de unos diez o quince minutos para devolver la calma y relajar los músculos trabajados; algunos profesores de yoga al finalizar la clase hacen una meditación final.

El yoga es un ejercicio de bajo impacto que fortalece los músculos, ayuda a flexibilizar la columna, combate el dolor de espalda y también trabaja sobre las articulaciones. Fortalece el sistema nervioso, respiratorio, circulatorio y endócrino, aumentando el nivel de endorfinas.



El yoga es relajación, descanso, equilibrio y concentración. De hecho, para muchas personas es una alternativa para descargar y aliviar sus dolencias. Está al alcance de todos, no tiene limitaciones de edad, cada uno escucha a su cuerpo y sabe hasta dónde llegar. Con la práctica continua se llega a realizar todas las posturas, sólo hay que tener paciencia y aceptar los logros alcanzados con cada práctica.

Las Organización de las Naciones Unidas, en honor a su popularidad, proclamaron como Día Internacional del Yoga el 21 de junio.

El yoga es relajación, descanso, equilibrio y concentración.

De hecho, para muchas personas es una alternativa para descargar y aliviar sus dolencias.



EL LARGO IDA Y VUELTA DEL MATE

POR LAURA HERRERA

En este nuevo encuentro hablaremos del mate. El mate es una infusión muy arraigada en Argentina, Uruguay y Paraguay, actualmente propagándose a otros países. Al principio se consumía masticando las hojas y en infusiones frías, explica el historiador Wischñevsky, hecho que impactó a los españoles cuando llegaron, además de su efecto estimulante: se dieron cuenta de que los guaraníes trabajaban mejor cuando consumían mate. El nombre "mate" llegó mucho tiempo después, al servirse la infusión en cuencos formados ahuecando la calabaza. Su nombre proviene del quichua "mati", que significa calabaza.

Los Jesuitas, cuando misionaron en la Mesopotamia, terminaron de incorporar la forma en que se lo toma ahora, agregándole el agua caliente y una bombilla.

La sommelier de yerba mate, Valeria Trapaga, asegura que fueron los guaraníes quienes encontraron en la selva paranaense una planta sagrada que les traería prosperidad, salud y bienestar.

En el libro "El mate en cuerpo y alma" se sostiene que si a las ramas con hojas de la yerba mate no las hubieran procesado con calor, hoy no tendríamos la yerba mate entre nosotros: en la actualidad se realiza un proceso industrial con calor que mantiene aquella tradición.

El nombre "mate" llegó mucho tiempo después, al servirse la infusión en cuencos formados ahuecando la calabaza. Su nombre proviene del quichua "mati", que significa calabaza.

Las hojas de yerba mate, una vez cortadas del árbol, se ponen a secar en tubos enormes, giratorios, para perder la humedad y fijar la clorofila. Pasan luego por secaderos a altas temperaturas y posteriormente a una molienda gruesa para quedar estacionadas entre 6 a 15 meses. Finalmente se hace la molienda fina y su envasado para comercializarla.

El mate bebido con bombilla coincidió con la colonización española en zona guaraní.

Trapaga cuenta que en un principio los guaraníes lo bebían en un cuenco que pasaban de mano en mano y filtraban la yerba con los dientes y que, como queda dicho, la llegada de los jesuitas le incorpora la bombilla y la forma actual de beberlo y compartirlo.

Esta forma de beberlo facilitó a los jesuitas su relación con los guaraníes, pero no todo fue fácil, ya que el gobernador del Río de la Plata, Hernando Arias de Saavedra, conocido como Hernandarias, consideró esta infusión un mal hábito (siglo XVII) y decretó la prohibición de la yerba mate.

Finalmente fueron los españoles quienes lograron las primeras plantaciones de yerba mate, llegando a considerarlo el oro verde. No todo fue floreciente, dado que la yerba mate estuvo al borde de la extinción, pero gracias a los guaraníes, los jesuitas y los inmigrantes que continuaron la producción, llegó indemne a nuestros días.



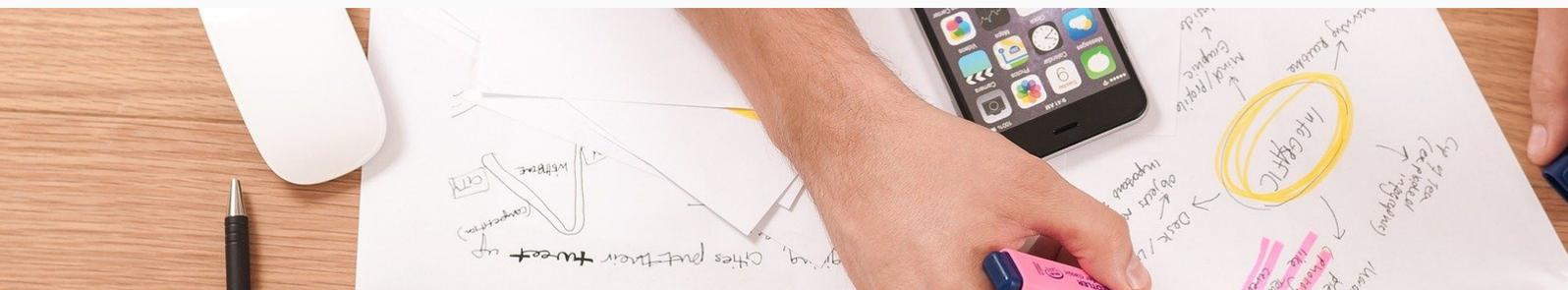
SIGNIFICADO DEL MATE PARA LOS ARGENTINOS

Tomar mate para los argentinos es una tradición, que ya se expande a todo el mundo. En nuestro país el consumo alcanza los cien litros de mate al año por persona, siendo una bebida que, como ya decían los guaraníes, nos hace a todos iguales. Para los argentinos el mate es un ritual que está siempre presente, que se celebra en grupo de afecto y de intención de preparar algo rico para el que lo recibe, en un largo ida y vuelta.

Hasta la próxima.



PROGRAMAS DE DETECCIÓN DE PLAGIOS



"PLAGIAR NO VA TAN REFERIDO A LA CUALIDAD Y CANTIDAD DEL CONTENIDO COPIADO COMO AL ACTO DE USURPARLO SIN HACER REFERENCIA A SU AUTOR O FUENTE."

La deshonestidad en la práctica académica es un problema que supera las barreras geográficas y aqueja a todas las universidades en el mundo sin distinción de que las mismas sean de gestión pública o privada.

Desde anónimos estudiantes universitarios, hasta presidentes, ministros y otras personalidades influyentes de la sociedad han sido denostadas por comprobarse plagio en sus trabajos de grado o posgrado.

El término plagio proviene del latín plagiarías que significa "secuestrador ". Para la Real Academia Española plagiar se reconoce como: "Copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias". Plagiar no va tan referido a la cualidad y cantidad del contenido copiado como al acto de usurparlo sin hacer referencia a su autor o fuente.



Podemos considerar que el plagio es un robo de una propiedad intelectual. Es habitual leer en los titulares de los diarios juicios por plagios por pasajes musicales, letras de canciones, párrafos o mucho más en la literatura de ficción, y si bien, solo en estos titulares aparece la mención al plagio académico cuando se trata de personas conocidas como el caso de un ministro de defensa alemán y su tesis de doctorado, el plagio es un mal endémico en todas las casas de estudios de nivel superior.

Para ayudar a los docentes en la corrección de tesis y tesinas muchas empresas han desarrollado programas antiplagio que permiten comprobar la originalidad del escrito presentado por el alumno.

Detectan el porcentaje de textos similares y que carecen de cita en el trabajo o textuales que tampoco han sido citados por el tesista.

El plagio puede ser consciente o intencional: consiste en la apropiación de las ideas de otro y presentarlas como propias, o inconsciente; se produce por la impericia del tesista, el desconocimiento de las normas, el olvido de citar el material que se consultó.

En la página web de nuestra biblioteca (<https://biblioteca.ub.edu.ar/cgi-bin/koha/pages.pl?p=antiplagio>) hemos compilado algunos programas antiplagio gratuitos que todos podemos utilizar antes de entregar nuestros trabajos a los docentes. Así estamos seguros de que nuestro trabajo reúne las pautas mínimas que deben imperar en toda producción académico-científica.



TRES CRUCES, PORTAL DE LA PUNA

EN LA PROVINCIA DE JUJUY

Por Susana Escalante



Camino al Norte, por la ruta 9, en el límite con la Quebrada de Humahuaca y la Puna Jujeña, comenzamos a sorprendernos con una cadena montañosa de colores naturalmente encimados. A la par corre el Río Grande y las vías abandonadas, camino a La Quiaca. Allí nos espera un pequeñísimo pueblito, muy original, que pertenece al departamento de Humahuaca, cuyo nombre es Tres Cruces. Cuenta con menos de 500 habitantes. Está ubicado a 3693 msnm y a 193 km de San Salvador de Jujuy, siendo la localidad más elevada de la provincia.

Este pueblito de tradición minera posee un gran valor histórico por su particular paisaje y culturas originarias. Cuenta con yacimientos de plomo, plata y zinc. La Iglesia, Nuestra Señora de Fátima, fue construida, por segunda vez, en los años 80 y su arquitectura la define en dos aguas. A pocos metros está el acceso a la Terminal de Ómnibus, el puesto de Gendarmería Nacional, la escuela número 90 y una Biblioteca Popular donde oriundos o visitantes tienen acceso a los diferentes servicios. La senda que orilla la zona nos lleva a la importante mina Las Pirquitas.

El pueblo nos invita a visitarlo, ya que desde la ruta nos deleita por la colorida formación de plegamientos sedimentarios que alcanzan los 65 millones de años. Se la denomina El Espinazo del Diablo y también Los Gigantes Dormilones, pues la bella quebrada con sus formaciones ondulantes semeja la columna vertebral de unos supuestos gigantes dormidos. Estos cerros se ven desde la ruta y su belleza radica en el colorido que va desde el verde intenso en la base hasta los anillos que se van aclarando, para finalizar en filosas rocas amarillas, rojizas y marrones, que le otorgan un aspecto avasallante.

Otra belleza natural es el Puente del Diablo, que se despliega entre el segundo y tercer cerro. Esta formación es consecuencia de la erosión del viento. Recorriendo el paraje inca, vemos una cueva en la parte más alta, desde donde se puede acceder al yacimiento arqueológico que es el mayor exponente de arte rupestre de la región. Se puede contemplar la Cueva del Indio, que conserva pictografía de más de diez mil años de antigüedad, a la que se suma un yacimiento bastante completo.





Se aprecian señales de cazadores recolectores de hace 8.000 años, como también se advierte la presencia de los incas, ya que están los muros de contención cuadrangulares levantados con piedras, y habitáculos que conservan sus dinteles en los accesos, tal como se los adjudica históricamente.

Otra vez en el pueblo, se puede visitar el Museo de Memoria Visual. Allí está la historia del pueblo a través de su vida vinculada a las minas que lo rodean. También para la práctica de los deportes se encuentra un club que, en principio, funcionó como uno de los mejores cines de la provincia, fundado en 1962, según leemos en la placa recordatoria.

También se puede frecuentar el Circuito de Artesanos, que siempre se ha destacado por su excelente producción artesanal: hay teleros de tejido de llama y oveja, cerámicas, adornos y mucha creatividad en cualquier expresión que realicen.

Como todo pueblo de la Puna, conserva sus tradiciones y culturas. Una fecha clave es el 13 de octubre, Fiesta Patronal de Tres Cruces, que se celebra en honor a Nuestra Señora de Fátima.

COMO TODO PUEBLO DE LA PUNA, CONSERVA SUS TRADICIONES Y CULTURAS. UNA FECHA CLAVE ES EL 13 DE OCTUBRE, FIESTA PATRONAL DE TRES CRUCES, QUE SE CELEBRA EN HONOR A NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA.

La Iglesia es, desde luego, el epicentro de la celebración. Los Sikuris marcan el paso de la procesión, que recorre las calles del pueblo.

La otra fecha clave es el 3 de mayo, día de la fundación del pueblo, ya que en 1906 tuvo lugar el nacimiento de la estación ferroviaria.

La actividad minera encontró en aquellos vagones la manera de trasladar el mineral que, durante la primera parte del pasado siglo fue un importante centro de población y de trabajo.

Por tal motivo, para la fecha, sus habitantes suben hasta Tres Cruces en la media ladera, para encender velas a sus pies y celebrar allí la Misa.

Este lugar cargado de naturaleza es excelente para fotografiar, pues cambia de acuerdo con la hora del día. Además, va acompañado de tiempo seco.

Si se busca una foto final a toda esta espectacularidad paisajística, se puede recurrir a los reflejos de la laguna Tres Cruces, cuya abundante belleza emociona y se define como inolvidable.



smar
MEIJER
Gerlach
Dietzel
Introduction to Mic
Köhler · Fritzsche
Second
edition
3G Ev
Meyn Control Tec
Mishra Security
Bing
Emerging Tec
NEXT GENERA
Fazel
Kaiser
Multi-Carrier